

تعداد سوالات: (۷۸۴)

نوع سوالات (تشریحی، چهار گزینه‌ای، خانه خالی، جواب کوتاه و صحیح غلط)

عنوان مضمون: (دری)

صف: (۷ - ۱۲)

کد سوال	سوال‌های اختصاصی ادبیات فارسی دری
	بخش تشریحی
۱	خمس‌ه‌ی نظامی گنجوی شامل کدام کتاب‌ها می‌باشد؟ فقط نام بگیرید.
۲	نخستین کسی که به زیبایی‌های لفظی و معنوی سخن عرب توجه کرد کی بود و کدام کتاب را نوشت؟
۳	صنایع لفظی را تعریف کنید.
۴	«سجع» را با در نظر داشت معنای لغوی و اصطلاحی آن تعریف نمایید.
۵	سجع متوازی را تعریف کنید.
۶	سجع مطرف را تعریف کنید.
۷	سجع متوازن را تعریف کنید.
۸	جناس ناقص را تعریف کنید.
۹	جناس زاید را تعریف کنید.
۱۰	جناس خطی را تعریف کنید.
۱۱	صنایع معنوی را تعریف کنید.
۱۲	ایهام را تعریف کنید.
۱۳	نگارش دارای چند مرحله می‌باشد هر کدام را نام بگیرید؟
۱۴	نویسنده‌ی کتاب بهارستان کیست و در دوره کدام خاندان می‌زیست؟
۱۵	مثنوی معنوی اثر کیست و در بر گیرنده چند دفتر می‌باشد؟
۱۶	با در نظر داشت نام، نام پدر، سال تولد و محل تولد، مولانای بلخی را معرفی نمایید.
۱۷	مولانا پس از وفات پدرش، نزد کدام شخص به کسب آموزش پرداخت و مدت چند سال از آن شخص کسب فیض نمود؟
۱۸	ابوالفضل بیهقی از کدام ناحیه بود و در دبیری زیر دست کدام شخص کار می‌کرد؟
۱۹	اثر مشهور ابوالضل بیهقی کدام است و در چند جلد به نگارش درآمده بود؟
۲۰	جامی هفت اورنگ را به پیروی از کدام شاعر سروده است؟ و یکی از بخش‌های هفت اورنگ را نام بگیرید.
۲۱	پادشاهان قدیم بلخ که در شاهنامه‌ی فردوسی نیز از آن‌ها یاد شده است؛ کدام خاندان‌ها بودند؟ نام بگیرید.
۲۲	با در نظر داشت نام پدر، سال تولد و محل تولد شاه عبدالله یمگی بدخشی را معرفی کنید.
۲۳	دو فایده نشانه‌گذاری را بیان کنید.
۲۴	دو کار برد نشانه‌ی نقطه (.) را تشریح نمایید.
۲۵	نشانه‌ی سوالیه (؟) در کدام قسمت جمله به کار می‌رود؟ با آوردن یک نمونه تشریح کنید.
۲۶	بنا بر باورهای بیشتر دانشمندان، نخستین پرورشگاه زبان‌های هند و اروپایی کجا دانسته شده است؟
۲۷	رباعی را تعریف کنید.
۲۸	زبان را تعریف کنید.
۲۹	سه ویژگی یا سه عنصر اساسی که یک اثر ادبی باید داشته باشد کدام‌ها است؟ بیان نمایید.
۳۰	ادبیات از دیدگاه شیوه‌های بیان و شکل ظاهری آن به چند دسته‌ی کلی تقسیم می‌شود؟ هر کدام را بنگارید.
۳۱	ادبیات از دیدگاه مفهوم و محتوا به چند دسته‌ی کلی تقسیم تقسیم شده است؟ هر یک را نام بگیرید.
۳۲	دیدگاه یا تعریف قدما در مورد علم ادب چه بود؟ بیان نمایید.
۳۳	ادبیات را تعریف نمایید.
۳۴	فولکلور به چند بخش تقسیم می‌شود؟ هر کدام را نام بگیرید.
۳۵	بیان را لغتا و اصطلاحا تعریف کنید.
۳۶	دانش بیان شامل کدام مباحث می‌باشد؟ هر یک را نام بگیرید.
۳۷	مشبه را توضیح دهید.
۳۸	مشبه به را توضیح دهید.

۳۹	ادات تشبیه را توضیح دهید.
۴۰	وجه شبیه را توضیح دهید.
۴۱	تشبیه موکد را تعریف کنید.
۴۲	تشبیه مجمل را تعریف کنید.
۴۳	تشبیه تسویه را تعریف کنید.
۴۴	تشبیه جمع را تعریف کنید.
۴۵	تشبیه بلیغ را تعریف کنید.
۴۶	استعاره را تعریف کنید.
۴۷	استعاره مصرحه را تعریف کنید.
۴۸	استعاره مکنیه را تعریف کنید.
۴۹	مجاز را تعریف کنید.
۵۰	کنایه را لغتا و اصطلاحا تعریف کنید.
۵۱	تشبیه دارای چند رکن می‌باشد؟ هر کدام را نام بگیرید.
۵۲	ارکان تشبیه را در جمله‌ی «علم در هدایت انسان چون نور است» مشخصا بیان نمایید.
۵۳	استعاره از نگاه ذکر یا حرف مشبه و مشبه به به چند گونه تقسیم شده است؟ هر یک را نام بگیرید.
۵۴	ایجاز را تعریف کنید.
۵۵	اطناب را تعریف کنید.
۵۶	دانش بیان از نظر سنجش حالت‌های سخن به چند بخش تقسیم شده است؟ هر یک را نام بگیرید.
۵۷	انجمن ادبی را تعریف کنید.
۵۸	اولین مکتب دخترانه که در افغانستان تشکیل شد کدام بود و کدام شخص آن را تشکیل نمود؟
۵۹	با در نظر داشت نام پدر، محل تولد، سال تولد و سال وفات علامه صلاح الدین سلجوقی را معرفی کنید.
۶۰	صلاح الدین سلجوقی نخستین پایه‌های آموزشی را نزد کی آموخت و به کدام زبان‌ها مسلط گردید؟
۶۱	چهار اثر علامه صلاح الدین سلجوقی را نام بگیرید.
۶۲	نامه‌های اداری از نگاه ماهیت کار چند گونه است؟ هر یک را نام بگیرید.
۶۳	نامه‌های اداری از نظر موضوع به چند گونه تقسیم شده است؟ هر یک را نام بگیرید.
۶۴	نامه‌های وارده به کدام گونه نامه‌ها اطلاق می‌شود؟ در زمینه توضیح دهید؟
۶۵	نامه‌های صادره به کدام گونه نامه‌ها اطلاق می‌شود؟ در زمینه توضیح دهید؟
۶۶	نامه‌های محرمانه به کدام گونه نامه‌ها اطلاق می‌شود؟ در زمینه توضیح دهید؟
۶۷	نامه‌های سری به کدام گونه نامه‌ها اطلاق می‌شود؟ در زمینه توضیح دهید؟
۶۸	نامه‌های شخصی-اداری به کدام گونه نامه‌ها اطلاق می‌شود؟ در زمینه توضیح دهید؟
۶۹	نامه‌های اداری-شخصی به کدام گونه نامه‌ها اطلاق می‌شود؟ در زمینه توضیح دهید؟
۷۰	نامه‌های اداری-اداری به کدام گونه نامه‌ها اطلاق می‌شود؟ در زمینه توضیح دهید؟
۷۱	نامه‌های خبری به کدام گونه نامه‌ها اطلاق می‌شود؟ در زمینه توضیح دهید؟
۷۲	نامه‌های بازدارنده به کدام گونه نامه‌ها اطلاق می‌شود؟ در زمینه توضیح دهید؟
۷۳	نامه‌های دستوری یا درخواستی به کدام گونه نامه‌ها اطلاق می‌شود؟ در زمینه توضیح دهید؟
۷۴	کلیله و دمنه در اصل به کدام زبان نوشته شده بود و از طریق کدام زبان به فارسی ترجمه شد؟
۷۵	مترجم کلیله و دمنه‌ی بهرامشاهی کی بود و کلیله و دمنه پس از ترجمه توسط کدام شاعر معاصر افغانستانی به نظم در آورده شد؟
۷۶	با در نظر داشت نام پدر، محل تولد، سال تولد و سال وفات، مولانا خال محمد خسته را معرفی نمایید.
۷۷	کلمه از نگاه شکل به چند بخش تقسیم شده است؟ هر کدام را نام بگیرید.
۷۸	کلمه‌ی ساده را تعریف نموده یک کلمه‌ی ساده را نمونه بیاورید.
۷۹	کلمه‌ی مشتق را تعریف نموده یک مثال بیاورید.

۸۰	کلمه‌ی مرکب را تعریف نموده یک مثال بیاورید.
۸۱	کلمه را تعریف کنید.
۸۲	اسم را تعریف کنید.
۸۳	اسم عام را تعریف نموده یک مثال بیاورید.
۸۴	اسم خاص را تعریف نموده یک مثال بیاورید.
۸۵	اسم نکره را تعریف نمایید.
۸۶	اسم معرفه را تعریف نمایید.
۸۷	صفت را تعریف کنید.
۸۸	صفت فاعلی را تعریف کنید.
۸۹	صفت تفضیلی را تعریف نوده نشانه یا پسوند آن را بیان کنید.
۹۰	با در نظر داشت نام پدر، سال تولد، محل تولد و سال وفات، میر غیاث الدین غیاثی را معرفی نمایید.
۹۱	غزل را تعریف کنید.
۹۲	قصیده را تعریف کنید.
۹۳	مثنوی را تعریف کنید.
۹۴	صفت مفعولی را تعریف کنید.
۹۵	چیستان را تعریف کنید.
۹۶	صفت عالی را تعریف کنید.
۹۷	صفت نسبتی را تعریف کنید.
۹۸	ضمیر را تعریف کنید.
۹۹	عدد را تعریف کنید.
۱۰۰	عدد ترتیبی یا وصفی را تعریف کنید.
۱۰۱	عدد اصلی را تعریف کنید.
۱۰۲	عدد ترکیبی را تعریف نمایید.
۱۰۳	با در نظر داشت نام پدر، سال تولد، محل تولد و سال وفات، شایق جمال را معرفی کنید.
۱۰۴	فرق میان شعر و نظم در چیست؟
۱۰۵	با در نظر داشت نام پدر، سال تولد، محل تولد و سال وفات، عبدالاحمد جاوید را معرفی کنید.
۱۰۶	داستان کوتاه را تعریف کنید.
۱۰۷	حرف ربط را تعریف کنید.
۱۰۸	در زبان فارسی دری هر فعل چند ریشه دارد؟ هر کدام را نام بگیرید.
۱۰۹	وندها را تعریف کنید.
۱۱۰	وندها در زبان دری به چند دسته تقسیم شده اند هر کدام را نام بگیرید.
۱۱۱	در زبان فارسی دری چند گونه پیشوند وجود دارد؟ هر کدام را نام بگیرید.
۱۱۲	ضمیر شخصی را تعریف کنید و بیان نمایید که در زبان فارسی چند ضمیر شخصی وجود دارد.
۱۱۳	در زبان فارسی دری چند ضمیر مشترک وجود دارد؟ هر یک را نام بگیرید.
۱۱۴	فعل را تعریف کنید.
۱۱۵	فعل معلوم را تعریف کنید.
۱۱۶	فعل مجهول را تعریف کنید.
۱۱۷	فعل لازمی را تعریف کنید.
۱۱۸	فعل متعدی را تعریف کنید.
۱۱۹	کلمه‌ی مستقل به چند بخش تقسیم شده است؟ هر کدام را نام بگیرید.
۱۲۰	گروه اسمیه‌ها به چند بخش تقسیم شده است؟ هر کدام را نام بگیرید.

۱۲۱	با در نظر داشت نام پدر، محل تولد، سال تولد و سال وفات، عبدالحق بیتاب را معرفی کنید.				
۱۲۲	پیشینه را تعریف کنید.				
۱۲۳	نشانه عطف چیست و در کجا به کار می‌رود؟				
۱۲۴	نشانه‌ی ربط چیست و چه کاربرد دارد؟				
۱۲۵	نثر را لغتا و اصطلاحا تعریف کنید.				
۱۲۶	نثر مرسل یا ساده را تعریف کنید.				
۱۲۷	مناجات چه معنا دارد و مناجات‌نامه‌ی خواجه عبدالله انصاری به کدام گونه نثر نگارش یافته است؟				
۱۲۸	معنای بیت «کریم السجایا جمیل الشیم / نبی‌البرایا شفیع الامم» را توضیح دهید.				
۱۲۹	معنای عام و خاص ادب را تشریح نمایید.				
۱۳۰	بیت و مصراع را تعریف نمایید.				
۱۳۱	مطلع و مقطع در اصطلاح ادب کدام قسمت غزل و قصیده را می‌گویند؟				
۱۳۲	در مجموع چند بحر عروضی وجود دارد و فارسی زبانان چند بحر را به در دایره‌ی عروض افزودند؟				
۱۳۳	تفاوت قطعه و قصیده را بیان کنید.				
۱۳۴	غزل در لغت و در اصطلاح تعریف نمایید				
۱۳۵	مثنوی را تعریف کنید.				
۱۳۶	مستزاد را تعریف کنید.				
۱۳۷	دوبیتی را تعریف کنید.				
۱۳۸	نقد را از نگاه لغوی و اصطلاحی تعریف نمایید.				
۱۳۹	نقد ساختاری را تعریف کنید.				
۱۴۰	نقد اجتماعی را تعریف کنید.				
۱۴۱	نقد لغوی را تعریف کنید.				
۱۴۲	علم معانی را تعریف کنید.				
۱۴۳	نقد معنایی را تشریح کنید.				
۱۴۴	قابوسنامه اثر کیست و آن را برای نصیحت کی نوشته بود؟				
۱۴۵	فصل و وصل را در لغت و اصطلاح تعریف نمایید.				
۱۴۶	اطناب را تعریف کنید.				
۱۴۷	اسناد خبری را تشریح کنید.				
۱۴۸	ایجاز را تعریف کنید.				
۱۴۹	مفهوم انشا را در علم معانی بیان کنید.				
۱۵۰	قصر یا حصر را توضیح دهید.				
	بخش چهار جوابه				
	<table><tr><td>الف</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr></table>	الف	ب	ج	د
الف	ب	ج	د		
۱۵۱	کدام یکی از اثرهای زیر از سروده‌های نظامی گنجوی می‌باشد؟	اسرارنامه	کنز‌السالکین	لیلی و مجنون	کیمیای سعادت
۱۵۲	کدام یکی از اثرهای زیر، اثر منثور شیخ فریدالدین عطار می‌باشد؟	تذکره الاولیا	پندنامه	اسرارنامه	مصیبت‌نامه
۱۵۳	کدام یکی از گزینه‌های زیر، معنای واژه‌ی «بدیع» می‌باشد؟	بدی کردن	تازه	سخن تکراری	ترمیم کاری
۱۵۴	در جمله‌ی «منت خدای عز و جل که طاعتش موجب قربت و به شکر اندرش مزید نعمت» میان کلمه‌های «قربت» و «نعمت» کدام گونه سجع زیر به کار رفته است؟				

	سجع متوازن	سجع مطرف	سجع متوازی	سجع متوازن و متوازی
۱۵۵	در جمله‌ی «بحری است مواج و شخصی است نقاد» میان کلمه‌های «مواج» و «نقاد» کدام گونه سجع زیر واقع شده است؟			
	سجع متوازی	سجع متوازن	سجع مطرف	سجع متوازن و متوازی
۱۵۶	در جمله‌ی «هرکس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال» میان کلمه‌های «کمال» و «جمال» کدام گونه سجع زیر واقع شده است؟			
	سجع مطرف	سجع متوازی	سجع متوازن	سجع متوازن و مطرف
۱۵۷	در بیت «مُلک هم بر مُلک قرار گرفت / روزگار آخر اعتبار گرفت» میان کلمه‌های «مُلک» و «مُلک» کدام گونه جناس زیر به کار رفته است؟			
	جناس تام	جناس زاید	جناس خطی	جناس ناقص
۱۵۸	در بیت «از حسرت دیدار تو ای زیباروی / از ناله چو نال گشتم از مویه چو موی» میان کلمه‌های «ناله» و «نال» کدام گونه جناس زیر واقع شده است؟			
	جناس زاید	جناس تام	جناس ناقص	جناس خطی
۱۵۹	هرگاه دو یا چند کلمه که باهم مناسبت داشته باشند و در یک بیت آورده شوند؛ کدام صنعت ادبی زیر ایجاد می‌شود؟			
	تضاد	جناس	تناسب	اسلوب الحکیم
۱۶۰	در بیت «مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو» کدام صنعت ادبی زیر به کار رفته است؟			
	تناسب	اسلوب الحکیم	ملمع	ارسال المثل
۱۶۱	هر گاه دو یا چند کلمه که باهم ضدیت داشته باشند و در یک بیت آورده شوند؛ کدام صنعت ادبی زیر ایجاد می‌گردد؟			
	اسلوب الحکیم	تناسب	ملمع	تضاد
۱۶۲	در بیت «پیر از او گردد جوان، غمخوار از او باید طرب / زو قوی گردد ضعیف و زو غنی گردد فقیر» کدام صنعت ادبی زیر به کار رفته است؟			
	تضاد	ملمع	ارسال المثل	اسلوب الحکیم
۱۶۳	در بیت «به مهلتی که سپهرت دهد ز راه مرو / ترا که گفت که این زال ترک دستان کرد» کدام صنعت ادبی زیر به کار رفته است؟			
	جناس زاید	جناس تام	ایهام	ارسال المثل
۱۶۴	هرگاه شاعر در شعر خود یک ضرب المثل استفاده نماید؛ کدام صنعت ادبی زیر به وجود می‌آید؟			
	ایهام	اسلوب الحکیم	ارسال المثل	تناسب
۱۶۵	در بیت «کارم از اشک و آه پیش نرفت / که زمین سخت و آسمان دور است» کدام صنعت ادبی زیر به کار رفته است؟			
	اسلوب الحکیم	ارسال المثل	تنسیق الصفات	ایهام
۱۶۶	«در بیت ندارم اختیار گریه امشب / به در می‌گویم ای دیوار بشنو» کدام صنعت ادبی زیر به کار رفته است؟			
	تلمیح	تکرار احسن	ارسال المثل	تضاد
۱۶۷	هرگاه شاعر در شعر خود به داستان‌ها و روایت‌های قدیمی اشاره کند؛ کدام صنعت ادبی زیر ایجاد می‌گردد؟			
	ایهام	تلمیح	ملمع	پارادوکس
۱۶۸	در بیت «یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه‌ی احزان شود روزی گلستان مخور» کدام صنعت ادبی زیر به کار رفته است؟			
	تلمیح	ارسال المثل	تلمیح	متناقض‌نما
۱۶۹	دقیقی بلخی در یکی از دربارهای زیرمی‌زیست.			
	ساسانیان	سامانیان	غزنویان	سلجوقیان
۱۷۰	یکی از گزینه‌های زیر، اثر مشهور دقیقی بلخی می‌باشد.			
	گرشاسپ‌نامه	مختارنامه	اسرارنامه	گشتاسپ‌نامه
۱۷۱	دقیقی بلخی در کدام گونه شعر، راهبر فردوسی قرار گرفته است؟			
	شعر تعلیمی	شعر غنایی	شعر حماسی	شعر تمثیلی
۱۷۲	حدیقه الحقیقه اثر یکی از شخصیت‌های زیر می‌باشد:			
	مولوی بلخی	عطار نیشاپوری	سنایی غزنوی	عنصری بلخی
۱۷۳	یکی از اثرهای زیر مربوط به سنایی غزنوی می‌باشد:			
	کیمیای سعادت	سیرالعباد الی المعاد	مثنوی معنوی	سرخ بت و خنگ بت
۱۷۴	یکی از شخصیت‌های بنیان گذار شعر صوفیانه یا عارفانه دانسته می‌شود:			
	رودکی سمرقندی	فرخی سیستانی	عنصری بلخی	سنایی غزنوی
۱۷۵	سنایی غزنوی شاعر یکی از قرن‌های زیر شناخته شده است:			

قرن چهارم هجری قمری	قرن پنجم هجری قمری	قرن ششم هجری قمری	قرن هفتم هجری قمری	
سنایی غزنوی در آغاز «پیش از روی آوردن به عرفان» شاهان یکی از دربارهای زیر را مدح می‌گفت:				۱۷۶
سامانیان	غزنویان	طاهریان	امویان	
شاهرخ میرزا پادشاه یکی از خانواده‌های زیر بود:				۱۷۷
تیموریان	صفاریان	غزنویان	سلجوقیان	
در زمان تیموریان هرات یکی از بناهای زیر ساخته شد:				۱۷۸
تونل سالنگ	دانشگاه کابل	مسجد جامع هرات	کارخانه سمنت غوری	
یکی از شخصیت‌های زیر از شاعران دوره تیموریان هرات به شمار می‌رود:				۱۷۹
فرخی سیستانی	دقیقی بلخی	هالالی چغتایی	رودکی سمرقندی	
در بیت «از آتشین دمان به فغانی کن اقتدا / صایب اگر تتبع دیوان کس کنی» کدام شخصیت زیر توصیف شده است؟				۱۸۰
بابافغانی	صایب تبریزی	خواجوی کرمانی	سعدی	
یکی از شخصیت‌های زیر موسس سلاطین بابر در هند بود				۱۸۱
محمود غزنوی	ملک ارسلان	ظهیرالدین بابر	نورالدین جهانگیر	
یکی از شخصیت‌های زیر نویسنده‌ی کتاب بهارستان به شمار می‌آید:				۱۸۲
فردوسی	حنظله‌ی بادغیسی	امیرعلی شیر نوایی	مولانا عبدالرحمن جامی	
بهارستان به پیروی از کدام اثر زیر ترتیب گردیده است؟				۱۸۳
شهنامه فردوسی	تاریخ بیهقی	گلستان سعدی	سرخ بت و خنگ بت عنصری	
سلامان و ابسال اثر یکی از شخصیت‌های زیر می‌باشد:				۱۸۴
مولانا عبدالرحمن جامی	حافظ شیرازی	سعدی	مولانای بلخ	
یکی از اثرهای زیر از جمله‌ی اثرهای منثور مولانا عبدالرحمن جامی به شمار می‌رود:				۱۸۵
نفحات الانس	یوسف و زلیخا	کیمیای سعادت	هفت پیکر	
شواهد النبوه اثر یکی از شخصیت‌های زیر محسوب می‌گردد:				۱۸۶
خلیل الله خلیلی	صوفی عبدالاحق بیتاب	غلام نبی عشق‌ری	مولانا عبدالرحمن جامی	
سلسله الذهب اثر یکی از شخصیت‌های زیر به شمار می‌رود:				۱۸۷
سعدی	مولانا عبدالرحمن جامی	عنصری بلخی	فردوسی	
پروین اعتصامی شاعر یکی از دوره‌های ادبی زیر دانسته می‌شود؟				۱۸۸
خراسانی	عراقی	معاصر	هندی	
بلخ در روزگارهای قدیم به یکی از نام‌های زیر نیز یاد می‌شد:				۱۸۹
ام البلاد	بیت الشفاء	ام الممالک	ام البحار	
بلخ در روزگارهای قدیم به یکی از نام‌های زیر نیز یاد می‌شد:				۱۹۰
مدینه الایمان	بُخدی	عروس الممالک	مدینه الشفاء	
بلخ در روزگارهای قدیم به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شد:				۱۹۱
هریوا	کهن دژ	مدینه الشجاعه	باختر	
بنا بر قول بیشتر مستشرقان زردشت در یکی از شهرهای زیر به دنیا آمده بود:				۱۹۲
بخارا	سمرقند	بلخ	اصفهان	
یکی از اثرهای زیر، مربوط به شاه عبدالله یمگی بدخشی است:				۱۹۳
ارمغان بدخشان	کوچه‌ی ما	شهر بی قهرمان	صدای پای آب	
تاریخ یفتلی‌ها اثر یکی از شخصیت‌های زیر می‌باشد:				۱۹۴
امیر تیمور گورگانی	شاه عبدالله یمگی بدخشی	خلیل الله خلیلی	قهار عاصی	
یکی از نشانه‌های زیر در پایان کلمه‌های منادا استعمال می‌شود:				۱۹۵
نشانه‌ی سوالیه (؟)	نشانه‌ی شارحه (:))	نشانه‌ی تعجب (!)	نشانه‌ی کامه (،)	

۱۹۶	یکی از گزینه‌های زیر کهن‌ترین متن بجا مانده از زبان سنسکریت می‌باشد:		
	ایاتگار زریران	ویدها	تاریخ سیستان
۱۹۷	زبان عربی مربوط به یکی از دسته زبان‌های زیر می‌باشد:		
	زبان سنسکریت	زبان اوستایی	زبان‌های سامی
۱۹۸	ندای طلبه‌ی معارف اثر یکی از شخصیت‌های زیر می‌باشد:		
	مولانا عبدالرحمن جامی	سعدی شیرازی	غلام محی الدین انیس
۱۹۹	یکی از کتاب‌های زیر از اثرهای مشهور ویکتور هوگو می‌باشد:		
	مدینه‌ی فاضله	بینوایان	فریاد خموش
۲۰۰	در ادبیات یکی از زبان‌های زیر قالب رباعی وجود ندارد:		
	زبان عربی	زبان فارسی	زبان ترکی
۲۰۱	یکی از معناهای زیر معنای کلمه‌ی اختناق می‌باشد:		
	خوشحالی	خفه شدن	اختراع
۲۰۲	یکی از معناهای زیر معنای کلمه‌ی افتقار می‌باشد:		
	تهی دستی	غنی بودن	نزاع کردن
۲۰۳	یکی از معناهای زیر معنای کلمه‌ی انقراض می‌باشد:		
	افزودن	ثروتمند شدن	نابود شدن
۲۰۴	یکی از معناهای زیر معنای کلمه‌ی رفو می‌باشد:		
	پاره شدن	شستن	میوه نارسیده
۲۰۵	یکی از معناهای زیر معنای کلمه‌ی سطوت می‌باشد:		
	حمله کردن	افتادن	ترسیدن
۲۰۶	یکی از معناهای زیر معنای کلمه‌ی طبل می‌باشد:		
	زنجیر	دهل	گردن‌بند
۲۰۷	یکی از معناهای زیر معنای کلمه‌ی لاجرم می‌باشد:		
	بی خانه	فایده	ناگزیر
۲۰۸	یکی از معناهای زیر معنای کلمه‌ی نیایش می‌باشد:		
	سرکشی	ستایش	طفره رفتن
۲۰۹	یکی از معناهای زیر معنای کلمه‌ی ورطه می‌باشد:		
	پیروزی	پاسبانی	خرسند شدن
۲۱۰	یکی از معناهای زیر معنای کلمه‌ی هویدا می‌باشد:		
	پنهان	دیوانه	آشکار
۲۱۱	در بیت «بر عروسان چمن بست صبا هر گهری / که به غواصی ابر از دل دریا برخاست» عبارت عروسان چمان یکی از معناهای زیر را بیان می‌کند:		
	پرنده‌ی خوش‌خوان	سبزه‌های خشکیده	گل‌های رنگارنگ
۲۱۲	در بیت «طارم اخضر از عکس چمن حمرا گشت / بس که در طرف چمن لاله‌ی حمرا برخاست» مصراع اول یکی از معناهای زیر را بیان می‌کند:		
	زمین پر از درخت شد	آسمان سبز از افتادن عکس چمن سرخ شد	کوه‌ها رنگارنگ شد
۲۱۳	یکی از گزینه‌های زیر تعداد درست ارکان تشبیه را نشان می‌دهد:		
	دو رکن	چهار رکن	شش رکن
۲۱۴	در جمله‌ی «علم در هدایت انسان چون نور است» کلمه‌ی هدایت یکی از رکن‌های تشبیه را بیان می‌نماید:		
	مشبه	مشبه به	ادات تشبیه
۲۱۵	در مصراع «روی او ماه است اگر بر ماه مشک افشان شود» کدام یکی از رکن‌های تشبیه حذف شده است؟		
	مشبه	ادات تشبیه	وجه شبه

۲۱۶	در بیت «نقش خورنق است همه باغ و بوستان / فرش ستبرق است همه دشت و کوهسار» یکی از گزینه‌های زیر مشابه می‌باشد:		
	نقش خورنق	است	باغ و بوستان
۲۱۷	در بیت «نقش خورنق است همه باغ و بوستان / فرش ستبرق است همه دشت و کوهسار» یکی از گزینه‌های زیر مشابه به می‌باشد:		
	باغ و بوستان	دشت و کوهسار	نقش خورنق
۲۱۸	انجمن ادبی کابل در آغاز به مدیریت یکی از شخصیت‌های زیر به میان آمد:		
	محمد انور بسمل	واصف باختری	آصفی هروی
۲۱۹	یکی از شخصیت‌های زیر از نخستین اعضای انجمن ادبی کابل به شمار می‌رود:		
	حیدری وجودی	پرتو نادری	قنبرعلی تابش
۲۲۰	یکی از کتاب‌های زیر از نخستین تألیف‌های انجمن ادبی کابل به شمار می‌رود:		
	تاریخ ادبیات افغانستان	گلنار و آینه	زیبای زیرخاک خفته
۲۲۱	یکی از کتاب‌های زیر از نخستین تألیف‌های انجمن ادبی کابل به شمار می‌رود:		
	قفلی بر درگاه خاکستر	بادبادک باز	قرائت فارسی برای صنوف چهارم و پنجم
۲۲۲	دایره المعارف آریانا که نخستین شماره‌ی آن در سال ۱۳۲۷ هـ.ش به زبان‌های فارسی دری و پشتو منتشر شد؛ کارکرد بزرگ یکی از انجمن‌های زیر به شمار می‌رود:		
	انجمن تاریخ	انجمن ادبی هرات	انجمن خبرنگاران زون شمال
۲۲۳	انجمن ادبی هرات به ریاست یکی از شخصیت‌های زیر تشکیل گردید:		
	قاضی محمد صدیق خان	سیدجمال الدین افغان	حیدری وجودی
۲۲۴	یکی از اثرهای زیر مربوط به علامه صلاح الدین سلجوقی است:		
	تجلی خدا در آفاق و انفس	کیمیای سعادت	مناجات نامه
۲۲۵	یکی از اثرهای زیر مربوط به علامه صلاح الدین سلجوقی است:		
	گرشاسپ‌نامه	نقد بیدل	مختارنامه
۲۲۶	یکی از اثرهای زیر مربوط به علامه صلاح الدین سلجوقی است:		
	بینوایان	قابوس‌نامه	تاریخ گردیزی
۲۲۷	یکی از اثرهای زیر مربوط به علامه صلاح الدین سلجوقی است:		
	جبیره	بوستان	هفت اورنگ
۲۲۸	کدام یکی از شاعران زیر، آخرین نماینده‌ی مکتب عراقی شناخته شده است؟		
	رودکی	فرخی	جامی
۲۲۹	یکی از دوره‌های تاریخی-ادبی زیر به نام رنسانس شرق شناخته شده است؟		
	غزنویان	صفاریان	ابدالیان
۲۳۰	در قرن دهم، بین مکتب عراقی و هندی دوره‌ی متوسطی، به یکی از نام‌های زیر پدید آمد:		
	مکتب ادبی خراسانی	مکتب ادبی معاصر	مکتب ناتورالیزم
۲۳۱	پس از قرن دهم هجری به دنبال مکتب عراقی یکی از مکتب‌های ادبی زیر به وجود آمد:		
	مکتب ریالیزم	مکتب هندی	مکتب معاصر
۲۳۲	یکی از چهره‌های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می‌رود:		
	طالب آملی	رازق فانی	امیر معزی
۲۳۳	یکی از چهره‌های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می‌رود:		
	فیروز مشرقی	ابوسلیک گرگانی	کلیم کاشانی
۲۳۴	یکی از چهره‌های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می‌رود:		
	فردوسی	دقیقی	صایب تبریزی
۲۳۵	یکی از چهره‌های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می‌رود:		

غنی کشمیری	سمیع حامد	حیدری وجودی	پرتو نادری
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
واصف باختری	عبدالقادر بیدل	محبوبه هروی	رابعه بلخی
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
ناصر خسرو	جلال اسیر	فردوسی	کسائی مروزی
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
حزین لاهیجی	منوچهری دامغانی	سعدی	حافظ
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
مولانای بلخی	خواجوی کرمانی	عبید زاکانی	وحشی بافقی
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
عرفی شیرازی	حمید وارسته	فروغ فرخزاد	هوشنگ ابتهاج
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
حافظ شیرازی	سعدی	مولوی جلال الدین بلخی	هالالی چغتایی
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
خالده فروغ	شجاع خراسانی	احمد شاه رفیقی	قدسی مشهدی
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
عبداللطیف پدرام	عایشه درانی	ناصرعلی سرهندی	عنصری
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
نادر نادرپور	لطیف ناظمی	حمیرا نکهت	فیضی دکنی
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
مولانا عبدالرحمن جامی	فرخی سیستانی	محمدحسین نظیری نیشاپوری	عطار
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
سنایی غزنوی	ناصر خسرو	خیام	ظهوری ترشیزی
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
جاوید فرهاد	هارون یوسفی	عرفی شیرازی	اسماعیل سیاه
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
صایب تبریزی	مسعود مروزی	مسعود سعد سلمان	اسدی توسی
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
بیدل دهلوی	دقیقی بلخی	رابعه بلخی	نظامی گنجوی
یکی از چهره های زیر از شاعران مشهور مکتب ادبی هندی به شمار می رود:			
پروین اعتصامی	علی شهریار	کلیم کاشانی	قهار عاصی
یکی از اثرهای زیر متعلق به مولانا خال محمد خسته می باشد:			
گرگ های دوند	کوچه ی ما	معاصرین سخنور	تاریخ یفتلی ها
کتاب معاصرین سخنور را یکی از شخصیت های زیر ترتیب نموده است:			
صایب تبریزی	بیدل دهلوی	مولانا خال محمد خسته	حافظ
سیاست نامه اثر یکی از شخصیت های زیر می باشد:			
خواجه نظام الملک	خواجه عبدالله انصاری	خواجه حافظ شیرازی	خواجوی کرمانی
یکی از اثرهای زیر متعلق به خواجه نظام الملک می باشد:			
کیمیای سعادت	تاریخ سیستان	سیاست نامه	تاریخ یفتلی ها
خواجه نظام الملک وزیر دربار یکی از پادشاهان زیر بود؟			
محمود غزنوی	بعقوب لیث صفار	طاهر پوشنچی	آلپ ارسلان سلجوقی

۲۵۶	یکی از شخصیت‌های زیر در دربار آلپ ارسلان سلجوقی مقام وزیری داشت:		
	بو نصر مشکان	فرخی سیستانی	خواجه نظام الملک
۲۵۷	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی آیین می‌باشد:		
	کیش	آیینه	سخن شیرین
۲۵۸	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی استمالت می‌باشد:		
	شکنجه دادن	دل جویی کردن	بی‌توجه بودن
۲۵۹	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی اغما می‌باشد:		
	غذا خوردن	سرزنش کردن	استعداد بلند
۲۶۰	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی ادبار می‌باشد:		
	خوشبختی	بدبختی	اقبال بلند
۲۶۱	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی بیشه می‌باشد:		
	خاک‌سار	خاک‌آلود	جنگل
۲۶۲	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی تازیانه می‌باشد:		
	اندیشیدن	کار ناتمام	شلاق
۲۶۳	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی تهور می‌باشد:		
	گستاخی	ترسیدن	عرق کردن
۲۶۴	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی جبن می‌باشد:		
	لباس نرم	ترس	خنده کردن
۲۶۵	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی خاتم می‌باشد:		
	ریسمان دراز	شب سرد	انگشتر
۲۶۶	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی زدودن می‌باشد:		
	زایشگاه	زایمان کردن	پاک کردن
۲۶۷	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی صولت می‌باشد:		
	هیبت	آرام	خاموش
۲۶۸	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی قندیل می‌باشد:		
	قناعت کردن	چراغ‌دان	تاریکی
۲۶۹	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی مبادرت می‌باشد:		
	خانه‌ی زیبا	ابر بهاری	گل خوشبو
۲۷۰	یکی از گزینه‌های زیر معنای واژه‌ی نستوه می‌باشد:		
	شکست خورده	فراری	خستگی ناپذیر
۲۷۱	یکی از گزینه‌های زیر کلمه‌ی ساده می‌باشد:		
	فراخوان	خریدار	کتابخانه
۲۷۲	یکی از گزینه‌های زیر کلمه‌ی ساده می‌باشد:		
	آوازخوان	نویسنده	طبل‌نواز
۲۷۳	یکی از گزینه‌های زیر کلمه‌ی ساده می‌باشد:		
	فیلم‌رغ	نگارنده	بزرگ
۲۷۴	یکی از گزینه‌های زیر کلمه‌ی مشتق می‌باشد:		
	خانه	امروز	روشن
۲۷۵	یکی از گزینه‌های زیر کلمه‌ی مشتق می‌باشد:		
	همسفر	قلم	دیو
۲۷۶	یکی از گزینه‌های زیر کلمه‌ی مشتق می‌باشد:		
			میز

	کار	فروتن	نان	زن
	یکی از گزینه‌های زیر کلمه‌ی مرکب می‌باشد:			
۲۷۷	همدم	همکار	روزنامه	مرد
	یکی از گزینه‌های زیر کلمه‌ی مرکب می‌باشد:			
۲۷۸	چشم	گوش	سیاه‌چشم	دست
	یکی از گزینه‌های زیر کلمه‌ی مرکب می‌باشد:			
۲۷۹	توت	آلو	زردآلو	سیب
	یکی از گزینه‌های زیر کلمه‌ی مرکب می‌باشد:			
۲۸۰	شورانگیز	شور	تلخ	شیر
	کلمه‌یی که تنها از یک جز تشکیل شده و به اجزای مستقل و نامستقل قابل تجزیه نباشد؛ به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:			
۲۸۱	فونیم	کلمه‌ی ساده	کلمه‌ی مشتق	کلمه‌ی مرکب
	کلمه‌یی که از یک جز آزاد و چند جز وابسته ساخته شده باشد به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:			
۲۸۲	کلمه‌ی مشتق	کلمه‌ی مرکب	کلمه‌ی ساده	پسوند
	کلمه‌یی که از دو جز آزاد تشکیل شده باشد به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:			
۲۸۳	کلمه‌ی ساده	کلمه‌ی مشتق	کلمه‌ی مرکب	پیشوند
	اسمی که به افراد هم‌جنس خود دلالت می‌نماید به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:			
۲۸۴	اسم جمع	اسم زمان	اسم مکان	اسم عام
	اسمی که برای یک شخص معین دلالت نماید به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:			
۲۸۵	اسم آله	اسم خاص	اسم نکره	اسم معرفه
	یکی از گزینه‌های زیر اسم عام می‌باشد:			
۲۸۶	رخش	جمشید	نوشیدن	انسان
	یکی از گزینه‌های زیر اسم عام می‌باشد:			
۲۸۷	شهر	رفتن	محمود	لایق
	یکی از گزینه‌های زیر اسم عام می‌باشد:			
۲۸۸	فردوسی	رستم	میوه	دویدن
	یکی از گزینه‌های زیر اسم خاص می‌باشد:			
۲۸۹	قلم	مرد	نادیه	زن
	یکی از گزینه‌های زیر اسم خاص می‌باشد:			
۲۹۰	احمد	سنگ	میز	چوکی
	یکی از گزینه‌های زیر اسم خاص می‌باشد:			
۲۹۱	کتاب	محمد	تخته	صنف
	یکی از گزینه‌های زیر اسم خاص می‌باشد:			
۲۹۲	سعدی	کلاه	پیرهن	کفش
	یکی از گزینه‌های زیر اسم خاص می‌باشد:			
۲۹۳	کوچه	پپاله	کابل	اسپ
	یکی از کلمه‌های زیر صفت فاعلی می‌باشد:			
۲۹۴	خوش‌رنگ	پرنور	گوینده	زیبا
	یکی از کلمه‌های زیر صفت فاعلی می‌باشد:			
۲۹۵	شهر	بینا	دریا	درخت
	یکی از کلمه‌های زیر صفت فاعلی می‌باشد:			
۲۹۶	دادگر	ثروت	دیدن	پزشک
	یکی از کلمه‌های زیر صفت فاعلی می‌باشد:			
۲۹۷				

	شنیدن	دیدن	شنوا	آب
۲۹۸	یکی از کلمه‌های زیر صفت تفضیلی می‌باشد:			
	خوب‌تر	زیبا	گلگون	گل آلود
۲۹۹	یکی از کلمه‌های زیر صفت تفضیلی می‌باشد:			
	خراب	خوب	بدتر	سفید
۳۰۰	یکی از کلمه‌های زیر صفت تفضیلی می‌باشد:			
	خشکیده	طراوت	تازه‌تر	سبزرنگ
۳۰۱	یکی از کلمه‌های زیر صفت تفضیلی می‌باشد:			
	پژمرده‌تر	فراوان	خردمند	فریه
۳۰۲	یکی از کلمه‌های زیر صفت تفضیلی می‌باشد:			
	سخت	خوش‌مزه	سبزتر	راحت
۳۰۳	یکی از کلمه‌های زیر صفت تفضیلی می‌باشد:			
	بلندتر	شگوفه	شیرین	تلخ
۳۰۴	یکی از کلمه‌های زیر صفت تفضیلی می‌باشد:			
	ورزیده	لایق	لایق‌تر	نالایق
۳۰۵	یکی از کلمه‌های زیر صفت تفضیلی می‌باشد:			
	کوچک	بزرگ	سنگین	کلان‌تر
۳۰۶	در جمله‌ی «گل سرخ زیباتر از گل زرد است» کلمه‌ی «زیباتر» یکی از نقش‌های دستوری زیر را نشان می‌دهد:			
	اسم	فعل	صفت تفضیلی	قید
۳۰۷	در جمله‌ی «احمد از محمود کلان‌تر است» کلمه‌ی «کلان‌تر» یکی از نقش‌های دستوری زیر را نشان می‌دهد:			
	قید مقدار	اسم عام	فعل لازمی	صفت تفضیلی
۳۰۸	میر غیاث الدین غیائی در یکی از ولایت‌های زیر به دنیا آمده بود:			
	هرات	بدخشان	فراه	غزنی
۳۰۹	غیاث الدین غیائی شاعر یکی از قرن‌های زیر به شمار می‌رود:			
	قرن دوم	قرن چهارم	قرن ششم	قرن دوازدهم
۳۱۰	در عبارت «دست شکسته» کلمه‌ی شکسته در یکی از نقش‌های دستوری زیر به کار رفته است:			
	قید	فعل	صفت مفعولی	ضمیر
۳۱۱	در عبارت «گل شگفته» کلمه‌ی شگفته در یکی از نقش‌های دستوری زیر به کار رفته است:			
	ضمیر فاعلی	صفت مفعولی	فعل لازمی	فعل متعدی
۳۱۲	بیت «گرچه هندی در عذوبت شکر است / طرز گفتار دری شیرین‌تر است» سروده‌ی یکی از شاعران زیر می‌باشد:			
	فردوسی	سعدی	اقبال لاهوری	حافظ شیرازی
۳۱۳	بیت معروف «من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی در لفظ دری را» سروده‌ی یکی از شاعران زیر می‌باشد:			
	واصف باختری	ناصر خسرو	شیرعلی لایق	سلیمان لایق
۳۱۴	در جمله‌ی «یک هشتم حصه‌ی کتاب گلستان در باره‌ی اخلاق درویشان است» یکی از گزینه‌های زیر عدد کسری می‌باشد:			
	یک هشتم	گلستان	اخلاق	درویشان
۳۱۵	در جمله‌ی «دفتر اول، یک ششم حصه‌ی کتاب مثنوی مولوی را تشکیل می‌دهد» یکی از گزینه‌های زیر عدد کسری می‌باشد:			
	دفتر	مثنوی	یک ششم	مولوی
۳۱۶	یکی از گزینه‌های زیر نشانه‌دهنده‌ی تعداد رکن‌های داستان کوتاه می‌باشد:			
	شش رکن	هشت رکن	سه رکن	ده رکن
۳۱۷	محمد اکرم عثمان داستان‌نویس معاصر یکی از کشورهای زیر می‌باشد:			
	افغانستان	ایران	تاجکستان	ترکیه

۳۱۸	جلال نورانی داستان‌نویس معاصر یکی از کشورهای زیر می‌باشد:		
	پاکستان	تاجکستان	افغانستان
۳۱۹	باباکوهی داستان‌نویس معاصر یکی از کشورهای زیر می‌باشد:		
	ازبکستان	افغانستان	ترکیه
۳۲۰	رهنورد زریاب داستان‌نویس معاصر یکی از کشورهای زیر می‌باشد:		
	تاجکستان	ایران	افغانستان
۳۲۱	سپوژمی زریاب داستان‌نویس معاصر یکی از کشورهای زیر می‌باشد:		
	افغانستان	ایران	تاجکستان
۳۲۲	کدام یکی از نویسندگان زیر، آفرینشگر داستان کوتاه به شکل معاصر می‌باشد؟		
	ویکتور هوگو	ادگار آلن پو	بابا کوهی
۳۲۳	یکی از گزینه‌های زیر حرف ربط می‌باشد.		
	محبت	من	که
۳۲۴	یکی از گزینه‌های زیر حرف ربط می‌باشد.		
	تا	او	خود
۳۲۵	یکی از گزینه‌های زیر حرف ربط می‌باشد.		
	باغ	کمک	چون
۳۲۶	یکی از گزینه‌های زیر اسم فعل می‌باشد:		
	رفت	رفتی	رفتن
۳۲۷	یکی از گزینه‌های زیر اسم فعل می‌باشد:		
	گفتن	گفتم	گفتند
۳۲۸	یکی از گزینه‌های زیر اسم فعل می‌باشد:		
	دویدم	دویدند	دوید
۳۲۹	یکی از گزینه‌های زیر اسم فعل می‌باشد:		
	آفرید	آفریدند	آفریدی
۳۳۰	ناصر خسرو شاعر یکی از قرن‌های زیر به شمار می‌رود:		
	قرن دوم هجری	قرن دهم هجری	قرن پنجم هجری
۳۳۱	یکی از شاعران زیر، لقب حجت خراسان را از آن خویش کرده بود:		
	سعدی شیرازی	حافظ شیرازی	ناصر خسرو
۳۳۲	عزیز نسین، نویسنده بزرگ یکی از کشورهای زیر می‌باشد:		
	فرانسه	آلمان	ترکیه
۳۳۳	کتاب حدود العالم در مورد یکی از حوزه‌های دانشی زیر بحث می‌نماید:		
	ادبیات	فلسفه	عقاید
۳۳۴	یکی از شاعران زیر نخستین کسی بود که مفاهیم عرفانی را در شعر داخل کرد.		
	سعدی	مولوی بلخی	سنایی
۳۳۵	در جمله‌ی «کتاب آورده شد» یکی از فعل‌های زیر به کار رفته است:		
	فعل امر	فعل معلوم	فعل مجهول
۳۳۶	بیت «آسیا یک پیکر آب و گل است / ملت افغان در آن پیکر دل است» سروده‌ی کدام شاعر است؟		
	اقبال لاهوری	فردوسی	شیرعلی لایق
۳۳۷	پیام شرق اثر یکی از شاعران زیر می‌باشد:		
	فردوسی	خیام	اقبال لاهوری
۳۳۸	زبور عجم اثر یکی از شاعران زیر می‌باشد:		
			رودکی

عنصری	فرخی	منوچهری	اقبال لاهوری
قران السعدین اثر مشهور یکی از شاعران زیر می‌باشد:			
فردوسی	امیر معزی	عسجدی	امیر خسرو دهلوی
یکی از گزینه‌های زیر اثر مشهور امام محمد غزالی می‌باشد؟			
تاریخ سیستان	تاریخ بیهقی	کیمیای سعادت	مناجات نامه
خانواده سیده مخفی بدخشی به دستور عبدالرحمن در یکی از ولایت‌های زیر تبعید شده بود:			
کندهار	بدخشان	دایکندی	پنجشیر
متن اسرارالتوحید مربوط به کدام نوع نثر زیر می‌شود؟			
نثر فنی	نثر ساده یا مرسل	نثر شکسته	نثر مسجع
یکی از شخصیت‌های زیر نویسنده شاهنامه‌ی منثور ابو منصوری است:			
ابو منصور محمد	فردوسی	اسدی	دقیقی
شاهنامه‌ی منثور ابو منصوری به دستور یکی از شخصیت‌های زیر به نگارش در آمد:			
سلطان محمود غزنوی	احمد شاه ابدالی	تیمورشاه	عبدالرزاق سپهسالار خراسان
کدام یکی از شخصیت‌های زیر در قرن هفتم و هشتم، مدنیت سرزمین خراسان را به نابودی کشانید؟			
چنگیزخان	مکناتن	داکتر برابدن	استالین
مجسمه‌های بودا، نشان‌دهنده‌ی یکی از مدنیت‌های بشری زیر است:			
مدنیت هندی	مدنیت بابلی	مدنیت بودایی	مدنیت فنیقی
سلطان حسین بایقرا استاد کمال الدین بهزاد را به کدام لقب هنری یاد می‌کرد؟			
مانی ثانی	رافایل	پیکاسو	غلام حسین میمنگی
استاد کمال الدین بهزاد در دربار دو امپراتوری زیر کار کرده است:			
ابدالی‌ها و بارکزیایی‌ها	تیموریان و صفویان	غزنویان و سلجوقیان	عثمانیان و بابریان
استاد کمال الدین بهزاد در زمینه‌ی نگارگری دارای سبک و مکتب خاصی است که در شرق و غرب آن را به یکی از نام‌های زیر می‌شناسند:			
مکتب بهزاد	مکتب پیکاسو	مکتب رافایل	مکتب مانی
استاد کمال الدین بهزاد بزرگترین نقاش رشته‌ی نگارگری «مینیاتوری» یکی از قرن‌های زیر بود:			
قرن دوم هجری	قرن سوم هجری	قرن دهم هجری	قرن چهارم هجری
یکی از اثرهای زیر، معروف‌ترین اثر خواجه عبدالله انصاری است.			
کنزالسالکین	مناجات‌نامه	رساله‌ی دل و جان	قلندر نامه
خواجه عبدالله انصاری را در یکی از شهرهای زیر به خاک سپرده اند:			
کابل	هلمند	هرات	کندهار
در بیت «بدو گفت سالار بیت الحرام / که ای حامل وحی برتر خرام» عبارت «حامل وحی» به یکی از معناهای زیر را به کار رفته است:			
حضرت محمدص	جبرائیل	اسرافیل	میکائیل
در بیت «چو صیتش در افواه دنیا فتاد / تزلزل در ایوان کسرا فتاد» عبارت «ایوان کسرا» به معنای یکی از کاخ‌های زیر می‌باشد:			
کاخ ساسانیان	کاخ سامانیان	کاخ امپراتوری روم	کاخ امپراتوری انگلیس
یکی از اثرهای زیر مربوط به میرزا عبدالقادر بیدل دهلوی است:			
کیمیای سعادت	گلستان	طور معرفت	بوستان
مثنوی محیط اعظم بیدل در برگیرنده‌ی یکی از محتواهای زیر است:			
تاملات و حقایق عرفانی	دانش در مورد زبان‌های دنیا	بحث‌های جامعه شناسی	عشق زمینی
بیدل بنا بر یکی از دلیل‌های زیر از ادامه‌ی خدمت در سپاه شهزاده اعظم شاه پسر اورنگ زیب استعفا داد:			
به او امتیاز کم می‌دادند	او به کار نظامی علاقه نداشت	کار در سپاه دشوار بود	از او تقاضای مدیحه کردند
یکی از شخصیت‌های زیر را نخستین مربی معنوی بیدل می‌دانند:			
عطار نیشاپوری	مولانای بلخی	حافظ شیرازی	میرزا قلندر
شعر یکی از شاعران زیر به جنگل بزرگ و ناشناخته‌یی که در اولین قدم به بیننده‌ی آن حس و حیرت شگفتی دست می‌دهد تشبیه شده است:			

	بیدل دهلوی	ابو سعید ابوالخیر	دقیقی بلخی	فرخی سیستانی
۳۶۰	پنهان شدن اندیشه‌ها در لایه‌های متعدد و متنوع معنایی که فهم ابعاد شعرها را دشوار ساخته است؛ ویژگی شعر یکی از شاعران زیر می‌باشد:			
	صوفی عبدالحق بیتاب	شایق جمال	بیدل دهلوی	محمود طرزی
۳۶۱	یکی از شاعران زیر به دلیل زیاد الفت داشتن به آئینه به نام «شاعر آئینه‌ها» شهرت یافته است:			
	فرخی سیستانی	سلیمان لایق	محمود فارانی	بیدل دهلوی
۳۶۲	یکی از شخصیت‌های زیر کلیله و دمنه را از زبان سنسکریت به زبان پهلوی برگردان نموده است:			
	رودکی سمرقندی	برزویه طبیب	نصرالله منشی	عبدالله ابن مقفع
۳۶۳	انوار سهیلی، عیار دانش، همایون‌نامه و افسانه‌های بیدپای نام‌های دیگری است که برای یکی از اثرهای زیر داده اند:			
	کلیله و دمنه	هفت پیکر	صد میدان	گلستان سعدی
۳۶۴	نام کلیله و دمنه از نام دو جانور زیر که در حادثه‌های باب نخستین آن فعالیت دارند گرفته شده است:			
	دو شغال	دو گربه	دو هدهد	دو زاغ
۳۶۵	کلیله و دمنه از زبان سنسکریت به زبان پهلوی در دوره‌ی یکی از امپراتوری‌های زیر برگردان شده است؟			
	امپراتوری غزنویان	امپراتوری عثمانیان	امپراتوری چنگیزیان	امپراتوری ساسانیان
۳۶۶	یکی از شخصیت‌های زیر کلیله و دمنه را از زبان پهلوی به زبان عربی برگردان نمود:			
	عبدالله بن مقفع	رودکی سمرقندی	برزویه طبیب	میر بهادر واصفی
۳۶۷	ترجمه‌ی کلیله و دمنه‌ی بهرام‌شاهی به دست یکی از شخصیت‌های زیر انجام شده است:			
	ابوالمعالی نصرالله منشی	خواجه عبدالله انصاری	سعدی شیرازی	دقیقی بلخی
۳۶۸	ترجمه‌ی کلیله و دمنه‌ی بهرام‌شاهی در زمان یکی از پادشاهان زیر انجام شده است:			
	طاهر پوشنجی	یعقوب لیث صفار	احمدخان ابدالی	بهرام‌شاه غزنوی
۳۶۹	یکی از موضوع‌های زیر، از باب‌های کلیله و دمنه‌ی بهرام‌شاهی به شمار می‌رود:			
	باب اسفنجی	باب شیر و گاو	باب آب‌های پاک	باب جدال و محبت
۳۷۰	پیش درآمد قصیده که مانند مقدمه‌ی در زیبایی‌های محبوب یا وصف مناظر طبیعت برای ورود به اصل مقصود بیان می‌شود به یکی از نام‌های زیر یاد شده است:			
	رباعی	مثنوی	تشبیب یا تغزل	دوبیتی
۳۷۱	یکی از گزینه‌های زیر نشان‌دهنده‌ی تعداد بیت‌های غزل به طور میانگین آن می‌باشد:			
	چهار تا شش	سه تا پنج	پنج تا دوازده	بیست تا چهل و پنج
۳۷۲	تعداد بیت‌های یکی از قالب‌های زیر محدود و مشخص نیست:			
	قصیده	مثنوی	رباعی	مستزاد
۳۷۳	یکی از قالب‌های زیر برای بیان افسانه‌های طولانی استفاده می‌شود:			
	مسمط	قصیده	مثنوی	چهارپاره
۳۷۴	نوعی از شاخه‌های تحول شعر دری که در آن وزن به طور مطلق رعایت نشود و کوشش بیشتر در انتخاب کلمه و تخیل و اندیشه باشد؛ به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:			
	شعر نیمایی	شعر سپید	چهارپاره	غزل مثنوی
۳۷۵	شعری که در یکی از وزن‌های عروضی قدیم سروده شود اما شاعر بر حسب نیاز در کوتاهی و درازی مصراع‌ها و به کار بردن قافیه آزاد باشد؛ به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:			
	شعر سپید	شعر نیمایی	شعر افسانه‌ی	شعر داستانی
۳۷۶	علمی به وسیله‌ی آن به وزن‌های شعر و تغییرهای آن پی ببرند به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:			
	عروض	قافیه	سبب	وتد
۳۷۷	آگاهی بر اسرار بلاغت در نظم و نثر، فایده‌ی است که یکی از دانش‌های زیر به ما می‌بخشد:			
	علم بدیع	علم بیان	علم معانی	علم عروض
۳۷۸	بخشی از جمله که فعل، صفت یا حالتی را به آن نسبت دهند به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:			
	فصل و وصل	مساوات	قصر یا حصر	مسندالیه

۳۷۹	پیوندی که بین مسند و مسندالیه وجود دارد؛ به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:		
	اسناد	استمداد	ایجاز
	برابری لفظ و معنا در علم معانی به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:		
۳۸۰	اطناب	ایجاز	مساوات
			قصر و حصر
۳۸۱	با اینکه امیر علی شیر نوایی در زبان فارسی، اثرهای ارزشمندی از خود بجا گذاشت؛ اما یکی از زبان‌های زیر، زبان مادری او محسوب می‌شد:		
	عربی	ترکی چغتایی	کردی
			پشتو
۳۸۲	تذکره الشعرا نام اثر یکی از شخصیت‌های زیر می‌باشد:		
	محمد عوفی	نظامی عروضی	رشید و طواط
			دولت‌شاه سمرقندی
۳۸۳	یکی از کتاب‌های زیر به سبک گلستان سعدی نگارش یافته است:		
	مثنوی مولوی	بهارستان	تاریخ بیهقی
			کلیله و دمنه
۳۸۴	رمانی که عادت و اخلاق مردم را با بیان نیش‌دار و خنده آور توجیه و تحلیل کند به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:		
	رمان روستایی	رمان تاریخی	رمان طنزی
			رمان آموزشی
۳۸۵	یکی از گزینه‌های زیر نام اصلی چهار مقاله‌ی عروضی می‌باشد:		
	رساله دل و جان	مجمع النوادر	انوار سهیلی
			همایون نامه
۳۸۶	صدسال تنهایی نام بزرگترین اثر یکی از شخصیت‌های زیر می‌باشد:		
	گابریل گارسیا مارکیز	لافونتن فرانسوی	تولستوی
			چخوف
۳۸۷	گابریل گارسیا مارکیز نویسنده، ژورنالیست و روزنامه‌نگار یکی از کشورهای زیر می‌باشد:		
	امریکا	روسیه	فرانسه
			ترکیه
۳۸۸	یکی از گزینه‌های زیر اولین مکتب ادبی اروپا بود که در قرن هفدهم پدید آمد:		
	رمانتیزم	ریالیزم	کلاسیسیزم
			ناتورالیزم
۳۸۹	پیروان مکتب رمانتیزم به این دلیل خود را رمانتیک می‌دانستند که مخالف یکی از مکتب‌های زیر بودند:		
	کلاسیسیزم	ناتورالیزم	اگزیستانسیالیزم
			لیبرالیزم
۳۹۰	کلمه‌ی ریالیزم به معنای یکی از گزینه‌های زیر می‌باشد:		
	خرد گرایی	واقع گرایی	دین گرایی
			قوم گرایی
۳۹۱	مکتب ادبی ریالیزم در واکنش به یکی از مکتب‌های ادبی زیر پدید آمد:		
	سمبولیزم	اگزیستانسیالیزم	ناتورالیزم
			رمانتیزم
۳۹۲	مکتبی که طرف‌داران آن باور دارند طبیعت آن چنان که دیده و درک می‌شود باید در اثرهای ادبی و هنری انعکاس داده شود؛ به یکی از نام‌های زیر شهرت دارند:		
	کاپیتالیزم	لیبرالیزم	اومانیزم
			ناتورالیزم
۳۹۳	سمبولیزم از واژه‌ی «سمبول» که یکی از معنای زیر را بیان می‌کند؛ گرفته شده است:		
	نماد	استواری	بی‌مایه
			طبیعت
۳۹۴	مکتبی که پیروان آن افکار و عواطف خود را به با اشاره‌های رمزی، استعاره و سمبولیک (نمادین) بیان می‌داشتند و از بیان صریح موضوع‌ها خودداری می‌نمودند؛ به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:		
	رمانتیزم	کلاسیسیزم	سمبولیزم
			اومانیزم
۳۹۵	احمدشاه بابا علاوه بر زبان دری به یکی از زبان‌های زیر نیز شعر می‌سرود:		
	ازبیکی	ترکی	پشتو
			عربی
۳۹۶	سبب در دانش عروض به معنای یکی از گزینه‌های زیر می‌باشد:		
	خیمه	ریسمان	ظرف آب
			دیوار فرسوده
۳۹۷	وتد در دانش عروض به معنای یکی از گزینه‌های زیر می‌باشد:		
	فرش	میخ خیمه	طناب
			ظرف گلی
۳۹۸	بیت «باز درپوشید گیتی تازه و رنگین قبایی / عالمی را کرد مشکین بوی زلف آشنایی» با هشت بار تکرار یکی از افعال عروضی زیر ساخته شده است:		

هشت مغاعیلن	هشت فاعلاتن	هشت فعولن	هشت مستفعلن
در زبان عربی هر چیزی که از هشت رکن یا جز ساخته شده باشد؛ به یکی از گزینه‌های زیر یاد می‌کنند:			
مثنی	مخمس	مسدس	مربع
شعرهایی که از شش رکن افاعیل عروضی ترکیب شده باشد به یکی از نام‌های زیر یاد می‌شود:			
مثنی	مسبع	مسدس	مخمس
بخش خانه خالی			
۴۰۱	مشهورترین اثر منثور عطار نیشاپوری () می‌باشد.		
۴۰۲	صنعت‌های بدیعی به دو بخش () و () تقسیم شده اند.		
۴۰۳	کار ناتمام دقیقی بلخی در سرایش شهنامه را () به پایهی اکمال رساند.		
۴۰۴	دقیقی بلخی یکی از بزرگترین شاعران قرن () می‌باشد.		
۴۰۵	دقیقی بلخی در عصر فرمانروایی () می‌زیست.		
۴۰۶	گشتاسپ فرزند () بود.		
۴۰۷	اسفندیار و پشوتن فرزندان () بودند.		
۴۰۸	ارجاسپ پادشاه سرزمین () بود.		
۴۰۹	مورخان ظهور سامانیان را در نیمه‌ی دوم قرن () هجری تعیین می‌کنند.		
۴۱۰	پس از مرگ امیر تیمور قلمرو وسیع او در میان فرزنداناش تجزیه شد و بالاخره فرزند چهارم او () توانست بخش بزرگ قلمرو پدر را تحت تسلط خود دریاورد.		
۴۱۱	مسجد جامع هرات، خانقاه هرات، مدرسه هرات و مسجد جامع مشهد به دستور همسر شاهرخ میرزا () ایجاد گردید.		
۴۱۲	اوج افتخار تیموریان هرات، روزگار فرمانروایی سلطان حسین بایقرا و وزیر با تدبیرش () بود.		
۴۱۳	امیرعلی شیر نوایی، نورالدین عبدالرحمن جامی و ملاحسین واعظ کاشفی، از شاعران مشهور دوره‌ی () هرات بودند.		
۴۱۴	گوهرشاد بیگم همسر () بود.		
۴۱۵	بنا بر روایتی بنیادگذار بلخ () بود.		
۴۱۶	در زمان‌های پیش از اسلام بلخ مرکز و آغازگر زبان اوستایی و دین () بود.		
۴۱۷	ویکتور هوگو در سال ۱۸۰۲ میلادی در کشور () چشم به جهان گشود.		
۴۱۸	عبدالرازق فانی در سال ۱۳۲۲ هجری شمسی در شهر () به دنیا آمد.		
۴۱۹	مجموعه‌ی طنزهای عبدالرازق فانی زیر نام () به چاپ رسیده است.		
۴۲۰	عبدالرازق فانی در سال ۱۳۶۷ هـ.ش همراه با خانواده اش راه مهاجرت در پیش گرفت و راهی شهر سان‌دیاقوی ایالت () ایالات متحده امریکا شد.		
۴۲۱	عبدالرازق فانی تحصیلات عالی‌اش را با به دست آوردن درجه‌ی ماستری در رشته‌ی اقتصاد سیاسی در کشور () به اتمام رسانید.		
۴۲۲	فولکلور از دو واژه‌ی آلمانی تشکیل شده که قسمت اول آن «Folk» به معنای () می‌باشد.		
۴۲۳	فولکلور از دو واژه‌ی آلمانی تشکیل شده که قسمت دوم آن «Lore» به معنای () می‌باشد.		
۴۲۴	در نامه‌های زبان فارسی دری، نوشتن مطالب و عنوان از سمت راست و امضا در سمت () باید باشد.		
۴۲۵	به صورت عموم تاریخ و شماره‌ی نامه در سمت () قرار دارد.		
۴۲۶	شرف الدین مصلح بن عبدالله شیرازی معروف به سعدی شاعر قرن () هجری قمری می‌باشد.		
۴۲۷	سعدی در شیراز به کسب علوم پرداخت و بعد به شهر بغداد شتافت و در مدرسه‌ی () آن شهر به تحصیل مشغول شد.		
۴۲۸	گلستان اثر منثور () می‌باشد.		
۴۲۹	ملا فیض محمد کاتب مشهور به () در سال ۱۲۳۹ هجری شمسی دیده به جهان گشود.		
۴۳۰	تاریخ‌نویسان فیض محمد کاتب را () ثانی لقب داده اند.		

۴۳۱	کلمه‌ی شعر بر گرفته از کلمه‌ی () عربی است.
۴۳۲	قدیمی ترین اثری که در مورد شاعر سخن گفته است رساله‌ی «ایون» اثر () است.
۴۳۳	معنای لغوی واژه‌ی شعر قوه‌ی ادراک یا () است.
۴۳۴	خواجه نصیر توسی در کتاب () خویش بر علاوه عناصر ترکیبی دیگر شعر، بر دو عنصر «خیال انگیزی» و «وزن» تاکید بیشتر دارد.
۴۳۵	المعجم فی معاییر اشعار العجم اثر مشهور () رازی می‌باشد.
۴۳۶	معیار الاشعار اثر مشهور () توسی می‌باشد
۴۳۷	شعری که از دلاوری و شجاعت یک ملت بحث نماید به نام شعر () یاد می‌شود.
۴۳۸	شعری که احساسات و عواطف شخصی را به صورت کوتاه مطرح کند به نام شعر () یاد می‌شود.
۴۳۹	شعری که علمی را برای خواننده تشریح کند یا مسایل دینی، اخلاقی، مذهبی و فلسفی را در قالب‌های شعری عرضه کند به نام شعر () یاد می‌شود.
۴۴۰	مرثیه از نظر ماهیت جزء ادب یا شعر () است.
۴۴۱	اولین شاعری که به نوع ادبی مناظره پرداخته است () است.
۴۴۲	سراینده‌ی مناظره‌ی آسمان و زمین () است.
۴۴۳	سراینده‌ی مناظره‌ی مغ و مسلمان () است.
۴۴۴	سراینده‌ی مناظره‌ی نیزه و کمان () است.
۴۴۵	سراینده‌ی مناظره‌ی شب و روز () است.
۴۴۶	سراینده‌ی مناظره‌ی عرب و پارسی () است.
۴۴۷	حبسیه از فروع ادب یا شعر () دانسته می‌شود.
۴۴۸	شعری که در آن شاعر از اندوه و رنج زندان بحث نماید به نام () یاد می‌شود.
۴۴۹	گرساسپ‌نامه نام اثر حماسی () توسی است.
۴۵۰	خواجه عبدالله انصاری در تصوف از شیخ () تعلیم گرفت و جانشین او بود.
۴۵۱	محل اقامت خواجه عبدالله انصاری شهر () بود.
۴۵۲	در کتاب کلیله و دمنه حکایت‌های گوناگون بیشتر از زبان () نقل شده است.
۴۵۳	رمان جنگ و صلح شاهکار جاودانه و بی‌بدیل نویسنده بزرگ روسی () می‌باشد.
۴۵۴	رمان رستاخیز اثر ادبی نویسنده بزرگ روسی () می‌باشد.
۴۵۵	ایوان تورگنیف رمان‌نویس، شاعر و نمایشنامه نویس معروف کشور () می‌باشد.
۴۵۶	سیاست نامه اثر () می‌باشد.
۴۵۷	کلمه‌یی که برای نامیدن انسان، حیوان، نبات یا چیزی اطلاق شود () نامیده می‌شود.
۴۵۸	اسمی که به افراد هم‌جنس خود دلالت نماید اسم () نامیده می‌شود.
۴۵۹	اسمی که برای یک فرد معین یا یک چیز مشخص دلالت کند اسم () نامیده می‌شود.
۴۶۰	شاعر بیت «بنی آدم اعضای یک‌دیگر اند / که در آفرینش ز یک گوهر اند» () می‌باشد.
۴۶۱	شاعر بیت «چو عضوی به درد آورد روزگار / دگر عضوها را نماند قرار» () می‌باشد.
۴۶۲	شاعر بیت «تو کز محنت دیگران بی‌غمی / نشاید که نامت نهند آدمی» () می‌باشد.
۴۶۳	اسمی که نزد مخاطب معلوم و معین نباشد اسم () نامیده می‌شود.
۴۶۴	اسمی که نزد مخاطب معلوم و معین باشد اسم () نامیده می‌شود.
۴۶۵	کلمه‌یی که چگونگی اسم را بیان نماید () نامیده می‌شود.
۴۶۶	کلمه‌یی که به انجام دهنده یا کننده‌ی کاری دلالت نماید صفت () نامیده می‌شود.
۴۶۷	صفتی که برتری یک شی را نسبت به شی دیگر بیان نماید () نامیده می‌شود.

۴۶۸	نشانه یا پسوند صفت تفضیلی () می‌باشد.
۴۶۹	کتاب گلستان سعدی حاوی () باب است.
۴۷۰	وندها در زبان دری به () دسته تقسیم می‌شوند.
۴۷۱	فردوسی از شاعران بزرگ زبان () می‌باشد.
۴۷۲	آن کسی که اثر بزرگ حماسی یا شهنامه را به نظم کشید () بود.
۴۷۳	فردوسی مدت () سال رنج کشید تا شهنامه به نظم در آمد.
۴۷۴	سهراب فرزند () است.
۴۷۵	سراج الاخبار نشریه‌یی بود که در زمان امیر () به فعالیت آغاز کرد.
۴۷۶	قید واژه‌یی است که معنای () را در جمله مشخص و معین می‌کند.
۴۷۷	قیدی که وقت وقوع فعل را نشان دهد () گفته می‌شود.
۴۷۸	قیدی که جای وقوع فعل را بیان نماید () گفته می‌شود.
۴۷۹	قیدی که اندازه و مقدار وقوع فعل را بیان کند () گویند.
۴۸۰	قیدی که چگونگی وقوع فعل را بیان کند () گویند.
۴۸۱	قیدی که وقوع فعل را به عدم یقین و گمان بیان کند () گفته می‌شود.
۴۸۲	قیدی که عدم وقوع فعل را تاکید نماید () می‌گویند.
۴۸۳	علمی که از آیین جمله‌بندی و ترکیب کلمه‌ها با هم دیگر بحث کند () گویند.
۴۸۴	هرگاه چند کلمه با هم دیگر ترکیب شود و مقصود یا مفهومی را در مورد کسی یا چیزی بیان نماید () گویند.
۴۸۵	جمله دو گونه است که یکی اسمی و دیگر () می‌باشد.
۴۸۶	جمله‌یی مرکب از فعل، فاعل و مفعول باشد جمله‌ی () می‌گویند.
۴۸۷	جمله‌یی که از مسند، مسند الیه و رابطه تشکیل شده باشد جمله‌ی () می‌گویند.
۴۸۸	جمله دو گونه است که یکی فعلی و دیگر () می‌باشد.
۴۸۹	جمله از حیث مفهوم و معنا چهار گونه است که عبارت از خبری، پرسشی، عاطفی و () می‌باشد.
۴۹۰	جمله از حیث مفهوم و معنا چهار گونه است که عبارت از امری خبری، پرسشی و () می‌باشد.
۴۹۱	جمله از حیث مفهوم و معنا چهار گونه است که عبارت از امری خبری، عاطفی و () می‌باشد.
۴۹۲	جمله از حیث مفهوم و معنا چهار گونه است که عبارت از امری، پرسشی، عاطفی و () می‌باشد.
۴۹۳	کیمیای سعادت به دست () نوشته شده است.
۴۹۴	جمله‌یی که در آن علت واقع شدن حالتی یا انجام یافتن عملی را از کسی جويا شوند؛ جمله‌ی () گویند.
۴۹۵	جمله‌یی که در آن مفهوم فرمان، دستور، خواهش، توصیه، نهی و باز داشتن وجود داشته باشد؛ جمله‌ی () می‌گویند.
۴۹۶	جمله‌یی که عواطف و احساسات گوینده یا نویسنده از قبیل تعجب، حسرت، مسرت، خطاب، تحسین، تحقیر و.... را بیان کند جمله‌ی () گویند.
۴۹۷	جمله‌یی که در آن بیان تمنا و آرزو در مورد کسی یا چیزی باشد؛ آن را جمله‌ی () گویند.
۴۹۸	جمله از دو قسمت تشکیل می‌شود که یکی را مبتدا و دیگر را () گویند.
۴۹۹	خبر قسمتی از جمله است که در باره‌ی () گفته می‌شود.
۵۰۰	جریده‌ی سراج الاخبار بعد از جریده‌ی () دومین جریده‌یی بود که به فعالیت آغاز نمود.
بخش جواب کوتاه	
۵۰۱	خمسه نظامی گنجوی در کدام قالب شعری سروده شده است؟
۵۰۲	المعجم فی معاییر اشعار العجم نوشته‌ی کیست؟
۵۰۳	سجع و تجنیس از زیرمجموعه‌ی کدام گونه صنایع بدیعی می‌باشد؟

۵۰۴	ایهام و تناسب از زیرمجموعه‌ی کدام گونه صنایع بدیعی می‌باشد؟
۵۰۵	در کدام گونه صنایع بدیعی اگر الفاظ را با حفظ معنا تغییر دهیم؛ زیبایی آن زایل می‌گردد؟
۵۰۶	در کدام گونه صنایع بدیعی اگر الفاظ را با حفظ معنا تغییر دهیم؛ زیبایی آن باقی می‌ماند؟
۵۰۷	گشتاسپ‌نامه در مورد جنگ کدام پادشاهان سخن می‌گوید؟
۵۰۸	گشتاسپ‌نامه‌ی دقیقی دارای چند هزار بیت می‌باشد؟
۵۰۹	امیر علی شیر نوایی، افزون بر زبان دری به کدام زبان مسلط بود؟
۵۱۰	عبدالرحمن جامی شاعر کدام دوره یا دربار بود؟
۵۱۱	هلالی چغتایی شاعر کدام دوره یا دربار بود؟
۵۱۲	ملاحسین واعظ کاشفی شاعر کدام دوره یا دربار بود؟
۵۱۳	مسجد هرات در عصر کدام خاندان ساخته شد؟
۵۱۴	سلطان حسین بایقرا از شاهان کدام دربار به شمار می‌رفت؟
۵۱۵	بلعمی وزیر دربار کدام خاندان خراسانی بود؟
۵۱۶	پروین اعتصامی در قصاید خود از حیث الفاظ بیشتر پیرو کدام شاعر بود؟
۵۱۷	پروین بر علاوه زبان فارسی به کدام زبان‌های دیگر تسلط کامل داشت؟
۵۱۸	پروین اعتصامی فرزند کی بود؟
۵۱۹	پروین اعتصامی در کدام کشور به دنیا آمد؟
۵۲۰	پروین اعتصامی در کدام کشور به خاک سپرده شد؟
۵۲۱	نخستین دفتر شعر پروین اعتصامی به همت کی انتشار یافت؟
۵۲۲	در ادبیات کدام ملت قالب رباعی وجود ندارد؟
۵۲۳	رباعی را کدام شاعر به پایه‌ی کمال رساند؟
۵۲۴	کدام شاعر را یکه‌تاز میدان رباعی‌سرایی می‌دانند؟
۵۲۵	رباعی‌های کدام شاعر بزرگ زبان فارسی به اکثر زبان‌های دنیا ترجمه شده است؟
۵۲۶	مولف بابر نامه کیست؟
۵۲۷	ارمغان جوانی نام اثر کدام شاعر معاصر است؟
۵۲۸	بارانه نام اثر کدام شاعر معاصر است؟
۵۲۹	ابر و آفتاب نام اثر کدام شاعر معاصر است؟
۵۳۰	شکست شب نام اثر کدام شاعر معاصر است؟
۵۳۱	دشت آیینه نام اثر کدام شاعر معاصر است؟
۵۳۲	تصویر نام اثر کدام شاعر معاصر است؟
۵۳۳	حکیم الیاس بن یوسف معروف به حکیم نظامی، شاعر بزرگ آوازه‌ی شعر فارسی در کدام شهر به دنیا آمد؟
۵۳۴	تحفه الحبيب نام اثر کدام تاریخ‌نویس معاصر افغانستان است؟
۵۳۵	سراج التواریخ نام اثر کدام تاریخ‌نویس معاصر افغانستان است؟
۵۳۶	فیضی از فیوضات نام اثر کدام تاریخ‌نویس معاصر کشور است؟
۵۳۷	تاریخ عصر امانیه نام اثر کدام تاریخ‌نویس معاصر کشور است؟
۵۳۸	وقایع افغانستان نام اثر کدام تاریخ‌نویس معاصر کشور است؟
۵۳۹	استقلال افغانستان نام اثر کدام تاریخ‌نویس معاصر کشور است؟
۵۴۰	تاریخ حکمای متقدمین نام اثر کدام تاریخ‌نویس معاصر کشور است؟
۵۴۱	مناجات‌نامه نام اثر کدام شخصیت و متصوف بزرگ می‌باشد؟

۵۴۲	نصایح نام اثر کدام شخصیت و متصوف بزرگ می‌باشد؟
۵۴۳	زادالعارفین نام اثر کدام شخصیت و متصوف بزرگ می‌باشد؟
۵۴۴	کنزالسالکین نام اثر کدام شخصیت و متصوف بزرگ می‌باشد؟
۵۴۵	قلندرنامه نام اثر کدام شخصیت و متصوف بزرگ می‌باشد؟
۵۴۶	محبت‌نامه نام اثر کدام شخصیت و متصوف بزرگ می‌باشد؟
۵۴۷	هفت حصار نام اثر کدام شخصیت و متصوف بزرگ می‌باشد؟
۵۴۸	رساله‌ی دل و جان نام اثر کدام شخصیت و متصوف بزرگ می‌باشد؟
۵۴۹	رساله‌ی واردات نام اثر کدام شخصیت و متصوف بزرگ می‌باشد؟
۵۵۰	خواجه عبدالله انصاری در کدام شهر دیده به دنیا گشود؟
۵۵۱	کلیله و دمنه به نام کدام حیوان نام‌گذاری شده است؟
۵۵۲	پنجه تنتره که نام کلیله و دمنه در زبان سنسکریت بود چه معنا دارد؟
۵۵۳	نخستین شاعر زبان فارسی که در قرن چهارم کلیله و دمنه را به نظم در آورد کی بود؟
۵۵۴	در قرن ششم هجری نصرالله منشی کلیله و دمنه را به کدام زبان ترجمه کرد؟
۵۵۵	نویسنده‌ی اثر ادبی جنگ و صلح کیست؟
۵۵۶	اثر ادبی آناکارنینا به دست چه کسی نوشته شد؟
۵۵۷	رستاخیز به قلم کدام نویسنده‌ی بزرگ روسی به رشته‌ی تحریر در آمد؟
۵۵۸	اثر ادبی شیطان را چه کسی نوشت؟
۵۵۹	نویسنده اثر ادبی محکوم بی‌گناه کیست؟
۵۶۰	لباب الالباب اثر کیست؟
۵۶۱	چهار مقاله اثر کیست؟
۵۶۲	نویسنده‌ی پرده نشینان سخنگو یا تذکره مشاهیر زنان کیست؟
۵۶۳	نویسنده‌ی پر طاووس کیست؟
۵۶۴	سیاست‌نامه اثر کیست؟
۵۶۵	در جمله‌ی «کتابی را خریدم» کلمه‌ی «کتابی» کدام نوع اسم می‌باشد؟
۵۶۶	در جمله‌ی «مردی را دیدم» کلمه‌ی «مردی» کدام نوع اسم می‌باشد؟
۵۶۷	طریق التحقیق اثر کیست؟
۵۶۸	در عبارت «ملت غیور» کدام کلمه صفت می‌باشد؟
۵۶۹	در عبارت «ملت غیور» کدام کلمه موصوف می‌باشد؟
۵۷۰	در عبارت «ملت مسلمان» کدام کلمه صفت می‌باشد؟
۵۷۱	در عبارت «ملت مسلمان» کدام کلمه موصوف می‌باشد؟
۵۷۲	در عبارت «ملت بالیمان» کدام کلمه صفت می‌باشد؟
۵۷۳	در عبارت «ملت بالیمان» کدام کلمه موصوف می‌باشد؟
۵۷۴	در عبارت «مردمان سخت‌کوش» کدام کلمه صفت می‌باشد؟
۵۷۵	در عبارت «مردمان سخت‌کوش» کدام کلمه موصوف می‌باشد؟
۵۷۶	در عبارت «مردمان مبارز» کدام کلمه صفت می‌باشد؟
۵۷۷	در عبارت «مردمان مبارز» کدام کلمه موصوف می‌باشد؟
۵۷۸	در عبارت «مردمان مومن» کدام کلمه صفت می‌باشد؟
۵۷۹	در عبارت «مردمان مومن» کدام کلمه موصوف می‌باشد؟

۵۸۰	در عبارت «مردمان هوشمند» کدام کلمه صفت می‌باشد؟
۵۸۱	در عبارت «مردمان هوشمند» کدام کلمه موصوف می‌باشد؟
۵۸۲	در عبارت «مردمان شجاع» کدام کلمه صفت می‌باشد؟
۵۸۳	در عبارت «مردمان شجاع» کدام کلمه موصوف می‌باشد؟
۵۸۴	در جمله‌ی «قدیمی‌ترین نوع جیستان در ادبیات دری به شکل منظوم بوده است» کدام کلمه صفت عالی می‌باشد؟
۵۸۵	در جمله‌ی «جالب‌ترین نمونه‌های آن را می‌خوانیم» کدام کلمه صفت عالی می‌باشد؟
۵۸۶	در جمله‌ی «بیشترین موضوع‌های سراج الاخبار را چیستان‌ها، دوبیتی‌ها و... تشکیل می‌داد» کدام کلمه صفت عالی می‌باشد؟
۵۸۷	پسوند یا علامه‌ی صفت عالی کدام است؟
۵۸۸	در جمله‌ی «او در ایام جوانی مجبور شد که عازم استانبول شود» کدام کلمه ضمیر شخصی است؟
۵۸۹	در جمله‌ی «من در ده سالگی به کشور ایران رفتم: کدام کلمه ضمیر شخصی است؟
۵۹۰	کدام ریشه‌ی فعل به کلی تجزیه ناپذیر است؟
۵۹۱	در زبان فارسی دری چند پسینه وجود دارد؟
۵۹۲	قصیده‌ی «بوی جوی مولیان آید همی» را کدام شاعر سروده بود؟
۵۹۳	محتوای ادبیات قرن چهارم و پنجم را بیشتر کدام موضوع تشکیل می‌داد؟
۵۹۴	در زبان دری چند گونه پسوند وجود دارد؟
۵۹۵	اقبال لاهوری کدام کشور را قلب آسیا می‌دانست؟
۵۹۶	زبان مادری اقبال لاهوری چه بود؟
۵۹۷	لیلا صراحت روشنی شاعر کدام کشور می‌باشد؟
۵۹۸	طلوع سبز نام مجموعه شعری کدام شاعر زن معاصر افغانستان می‌باشد؟
۵۹۹	بیت «بسی رنج بردم در این سال سی / عجم زنده کردم بدین پارسی» سروده‌ی کدام شاعر است؟
۶۰۰	شاهنامه فردوسی در برگیرنده چند دوره می‌باشد؟
۶۰۱	دوره‌ی پهلوانی شاهنامه فردوسی از پادشاهی کدام شخص آغاز می‌شود؟
۶۰۲	رستم قهرمان شاهنامه فردوسی به دست چه کسی کشته شد؟
۶۰۳	اسفندیار پسر گشتاسپ توسط کی کشته شد؟
۶۰۴	شعر شاهنامه‌ی فردوسی از نگاه محتوا به کدام نام یاد می‌شود؟
۶۰۵	فردوسی شاهنامه‌ی خویش را در چند سال به نظم کشید؟
۶۰۶	کدام پادشاه ضحاک ستمگر را از فرمانروایی برطرف کرد؟
۶۰۷	در برکناری ضحاک ستمگر از قدرت، کدام شخص فریدون را همکاری می‌نمود؟
۶۰۸	حماسه در لغت به معنای چیست؟
۶۰۹	در جمله‌ی «وحید کابل رفت» کلمه‌ی «کابل» کدام نوع قید می‌باشد؟
۶۱۰	در جمله‌ی «وحید بسیار کوشید» کلمه‌ی «بسیار» کدام گونه قید می‌باشد؟
۶۱۱	در جمله‌ی «عبدالکریم و ودود آهسته‌آهسته آمدند» کلمه‌ی «آهسته‌آهسته» کدام گونه قید می‌باشد؟
۶۱۲	در جمله‌ی «فریده و تهمینه حتما می‌روند» کلمه‌ی «حتما» کدام گونه قید می‌باشد؟
۶۱۳	در جمله‌ی «رویا و شگوفه چرا رفتند؟» کلمه‌ی «چرا» کدام گونه قید می‌باشد؟
۶۱۴	در جمله‌ی «روزینا شاید رفته باشد» کلمه‌ی «شاید» کدام گونه قید می‌باشد؟
۶۱۵	در جمله‌ی «عایشه هرگز نمی‌آید» کلمه‌ی «هرگز» کدام گونه قید می‌باشد؟
۶۱۶	در جمله‌ی «کاش فواد بیاید» کلمه‌ی «کاش» کدام گونه قید می‌باشد؟
۶۱۷	در جمله‌ی «کاکا قدوس بالاخره آمد» کلمه‌ی «بالاخره» کدام گونه قید می‌باشد؟

۶۱۸	در جمله‌ی «شفیع و هدیه دیروز آمدند» کلمه‌ی «دیروز» کدام گونه قید می‌باشد؟
۶۱۹	صد میدان اثر کیست؟
۶۲۰	مقامه‌ی گل سوری اثر کدام شاعر معاصر کشور است؟
۶۲۱	قهار عاصی زاده‌ی کدام ولایت کشور می‌باشد؟
۶۲۲	عبدالحق بی‌تاب شاعر کدام دوره‌ی ادبیات فارسی دری به شمار می‌رود؟
۶۲۳	عبدالحق بی‌تاب شاعری خود را مرهون توجه خاص کدام شاعر هم‌عصرش می‌داند؟
۶۲۴	عبدالحق بی‌تاب و قاری عبدالله کدام مقام یا لقب ادبی را به گونه رسمی کسب نمودند.
۶۲۵	در دستور زبان، پسینه‌ی «را» پس از کدام واحد دستوری آورده می‌شود؟
۶۲۶	اگر در یک جمله مفعول بدون پسینه‌ی «را» آورده شود؟ آن مفعول را به چه نام یاد می‌کنند؟
۶۲۷	در زبان فارسی دری چند نشانه‌ی عطف وجود دارد؟
۶۲۸	با در نظر داشت گونه‌های جمله از نگاه مفهوم و معنا، جمله‌ی «زلمی آمد.» کدام گونه جمله دانسته می‌شود؟
۶۲۹	با در نظر داشت گونه‌های جمله از نگاه مفهوم و معنا، جمله‌ی «حمیده کجاست؟» کدام گونه جمله دانسته می‌شود؟
۶۳۰	با در نظر داشت گونه‌های جمله از نگاه مفهوم و معنا، جمله‌ی «کتاب‌ها را باز کنید.» کدام گونه جمله دانسته می‌شود؟
۶۳۱	با در نظر داشت گونه‌های جمله از نگاه مفهوم و معنا، جمله‌ی «چه هوای خوبی!» کدام گونه جمله دانسته می‌شود؟
۶۳۲	جمله‌ی ساده چند فعل دارد؟
۶۳۳	جمله‌ی مرکب حد اقل چند فعل باید داشته باشد؟
۶۳۴	جمله‌یی که نشانه‌های «ای، ایا، یا و...» در آغاز آن قرار گرفته؛ معنای فراخواندن، آواز دادن یا صدا کردن کسی یا چیزی باشد؛ به کدام نام یاد می‌شود؟
۶۳۵	گلستان سعدی دارای چند باب است؟
۶۳۶	چهار عنصر اثر کیست؟
۶۳۷	مثنوی طلسم حیرت اثر کیست؟
۶۳۸	مثنوی عرفان اثر کیست؟
۶۳۹	مثنوی محیط اعظم اثر کیست؟
۶۴۰	اگر بیت اول غزل یا قصیده مرغوب و زیبا باشد به کدام نام یاد می‌شود؟
۶۴۱	اگر بیت آخر غزل یا قصیده مرغوب و زیبا باشد به کدام نام یاد می‌شود؟
۶۴۲	تاریخ، قصه‌ها و افسانه‌های طولانی در کدام قالب شعر آورده می‌شود؟
۶۴۳	تعداد بیت‌های کدام قالب شعری محدود نیست؟
۶۴۴	کدام قالب شعری از نظر قافیه بندی با رباعی یکسان و در وزن با رباعی تفاوت دارد؟
۶۴۵	کدام وزن عروضی مشهور را مخصوص رباعی می‌دانند؟
۶۴۶	ذواللسانین به کدام شاعر لقب داده شده است؟
۶۴۷	منظومه‌ی ویس و رامین اثر کدام شاعر است؟
۶۴۸	رمانی که زندگی، آرزوها، تخیلات شبانان و مردم روستانشین را نقاشی و تحلیل کند به کدام نام یاد می‌شود؟
۶۴۹	رمانی که در آن عادات، رسوم، اخلاق و سجایای مردم جامعه مورد توجه و بحث قرار گیرد به کدام نام یاد می‌شود؟
۶۵۰	رمانی که قسمت عمده‌ی آن تحلیل احساسات و عواطف شخصی و درونی قهرمان داستان باشد به کدام نام یاد می‌شود؟
بخش صحیح و غلط	
۶۵۱	زادگاه نظامی، شهر گنجه بود که در کشور آذربایجان موقعیت دارد.
۶۵۲	حدایق السحر فی دقایق الشعر نوشته‌ی شمس قیس رازی می‌باشد.
۶۵۳	تضاد آوردن کلمه‌هایی است که باهم ضدیت نداشته باشند

۶۵۴	ارسال المثل آن است که شاعر در شعر خود از ضرب المثل استفاده کند.	
۶۵۵	نخستین کسی که به زیبایی‌های لفظی و معنوی سخن عرب توجه کرد؛ محمود وراق بود.	
۶۵۶	رشید الدین وطواط از شاعران و دانشمندان معروف قرن ششم، در بلخ متولد شده بود.	
۶۵۷	در بخشی از گشتاسپ‌نامه‌ی دقیقی بلخی از ظهور زردشت سخن رفته است.	
۶۵۸	از دقیقی بلخی به جز گشتاسپ‌نامه، قصاید معدود و ابیات پراکنده در تذکره‌ها و کتاب‌های تاریخی باقی مانده است.	
۶۵۹	شاعران پس از دقیقی در سرودن شعر حماسی، وزنی که دقیقی در شهنامه انتخاب نموده بود؛ دنبال نمودند.	
۶۶۰	سامانیان در اصل از بلخ بودند.	
۶۶۱	لهراسپ‌شاه فرزند گشتاسپ‌شاه بود.	
۶۶۲	اسفندیار با کتایون دختر قیصر روم ازدواج کرد.	
۶۶۳	مناطق ازبکستان، ترکمنستان، قرغزستان و قزاقستان شامل سرزمین توران می‌شد.	
۶۶۴	مسجد جامع هرات در دوره سلجوقیان ساخته شد.	
۶۶۵	شاهرخ میرزا فرزند امیر تیمور گورگانی بود.	
۶۶۶	امیر علی شیر نوایی شاعر و وزیر دربار تیموریان هرات بود.	
۶۶۷	عبدالرحمن جامی در دوره حکومت صفاریان می‌زیست.	
۶۶۸	ملاحسین واعظ کاشفی در دوره تیموریان هرات زندگی می‌نمود.	
۶۶۹	هلالی چغتایی از شاعران دوره تیموریان هرات به شمار می‌رفت.	
۶۷۰	بهارستان یک اثر تعلیمی بوده؛ جنبه‌های تربیتی و اخلاقی در آن به گونه‌ی زیبایی در نظر گرفته شده است.	
۶۷۱	بهارستان به پیروی از تاریخ بیهقی به نگارش در آمده است.	
۶۷۲	بهارستان در برگیرنده نظم و نثر می‌باشد.	
۶۷۳	اشعه اللمعات یکی از اثرهای هلالی چغتایی می‌باشد.	
۶۷۴	نقدالنصوص یکی از اثرهای مولانا عبدالرحمن جامی می‌باشد.	
۶۷۵	مولانا عبدالرحمن جامی در شهر هرات دیده به دنیا گشود.	
۶۷۶	مولانا عبدالرحمن جامی در سرودن مثنوی‌ها از ملک الشعرا قاری عبدالله پیروی کرده است.	
۶۷۷	مولانا پس از مهاجرت از بلخ سرانجام به دعوت سلطان علاوالدین کیقباد دوزادهمین پادشاه سلجوقی به قونیه سفر نمود.	
۶۷۸	مولانا جلال الدین بلخی تحصیلات خود را نزد پدرش آغاز کرد.	
۶۷۹	مولانا روزی بر حسب اتفاق با شمس الدین تبریزی برخورد و این ملاقات در زندگی وی تاثیر بزرگی داشت.	
۶۸۰	در ایجاد دوستی بین شمس و مولانا، نخست شمس به سراغ مولانا آمد و او را شیفته‌ی خود ساخت.	
۶۸۱	کتاب «فرهنگ علما و فقهای افغانستان» اثر شاه عبدالله یمگی بدخشی است.	
۶۸۲	غلام محی الدین انیس با استفاده از اندیشه‌های سیدجمال الدین افغان، تحصیلاتش را در مصر تکمیل کرد.	
۶۸۳	امیر معزی در دربار سلجوقیان می‌زیست.	
۶۸۴	فیض محمد کاتب در بالاجوی چنداؤل کابل به خاک سپرده شده است.	
۶۸۵	ملا فیض محمد کاتب مشهور به قزلباش می‌باشد.	
۶۸۶	ملا فیض محمد کاتب در دوره احمدشاه ابدالی به سر می‌برد.	
۶۸۷	ملا فیض محمد کاتب در دربار امیر تیمور گورگانی زندگی می‌کرد	
۶۸۸	ملا فیض محمد کاتب در تاریخ نگاری خویش از نوع واقعه نگاری استفاده می‌کرد.	
۶۸۹	آخرین مرجع تحصیلی ملافیض محمد کاتب در حوزه‌ی علمیه‌ی نجف اشرف عراق بود.	
۶۹۰	آخرین مرجع تحصیلی ملا فیض محمد کاتب؛ دانشگاه کابل بود.	
۶۹۱	در بیت «از آتش ظلم و دود مظلوم / احوال همه تراست معلوم» کلمه‌ی «دود» یک کلمه‌ی ساده می‌باشد.	

۶۹۲	کوچکترین واحد بامعنای زبان که دارای معنای مستقل باشد فونیم گفته می‌شود.		
۶۹۳	کلمه از نگاه شکل به دو بخش تقسیم شده است.		
۶۹۴	کلمه‌ی مشتق آن است که از دو جز آزاد ساخته شده باشد.		
۶۹۵	کلمه‌ی مرکب آن است که از یک جز آزاد و یک جز وابسته ساخته شده باشد.		
۶۹۶	واژه‌های «هم‌سفر، امروز و نادار» کلمه‌ی مشتق می‌باشند.		
۶۹۷	واژه‌های «روزنامه، زردالو و شورانگیز» کلمه‌ی مرکب می‌باشند.		
۶۹۸	در جمله‌ی «در جایی که آب وجود دارد؛ زندگی انسان‌ها بهتر تامین می‌شود» کلمه‌ی «بهتر» صفت عادی است.		
۶۹۹	در جمله‌ی «در جایی که آب وجود دارد؛ زندگی انسان‌ها بهتر تامین می‌شود» کلمه‌ی «بهتر» صفت تفضیلی است.		
۷۰۰	در جمله‌ی «در جایی که آب وجود دارد؛ زندگی انسان‌ها بهتر تامین می‌شود» کلمه‌ی «بهتر» صفت عالی است.		
۷۰۱	در جمله‌ی «حوریه داناتر از بهرام است» کلمه‌ی «داناتر» صفت عادی است.		
۷۰۲	در جمله‌ی «حوریه داناتر از بهرام است» کلمه‌ی «داناتر» صفت تفضیلی است.		
۷۰۳	در جمله‌ی «حوریه داناتر از بهرام است» کلمه‌ی «داناتر» صفت عالی است.		
۷۰۴	غیاث الدین غیاثی شعرهای خود را در قالب‌های غزل، قصیده و رباعی سروده است.		
۷۰۵	غیاث الدین غیاثی یکی از شاعران شناخته شده کشور در ولایت بدخشان وفات نموده است.		
۷۰۶	غیاث الدین غیاثی از جمله‌ی شاعران قرن دوازدهم هـ ق می‌باشد.		
۷۰۷	درونمایه‌ی شعرهای غیاث الدین غیاثی را موضوع‌های دینی، عرفانی و اجتماعی تشکیل می‌دهد.		
۷۰۸	نخستین بار نشر مطالب عامیانه یا فولکلور در زمان امیر حبیب الله در جریده سراج الاخبار آغاز شد.		
۷۰۹	زبان دری، فارسی و تاجکی در واقع یک زبان است.		
۷۱۰	در قدیم افغانستان را به نام خراسان یاد می‌کردند.		
۷۱۱	عبدالاحمد جاوید مدت درازی در دانشگاه کابل به حیث استاد خدمت نمود.		
۷۱۲	قهار عاصی شاعر سرزمین تاجکستان است.		
۷۱۳	نشانه‌های ساختمانی واژک‌های نامستقل یا بسته یه شمار می‌روند.		
۷۱۴	پسینه و پیشینه‌ها در دستور زبان نشانه‌ی ساختمانی شناخته شده اند.		
۷۱۵	نشانه‌ی عطف و ربط در شمار نشانه‌های ساختمانی قرار دارند.		
۷۱۶	قیده‌ها در دستور زبان از گونه‌های مختلف وندها به شمار می‌آیند.		
۷۱۷	صفت‌ها در دستور زبان دارای معنای مستقل نیستند.		
۷۱۸	ضمیرها کلمه‌های مستقل به شمار نمی‌آیند.		
۷۱۹	عددها کلمه‌های مستقل دارای معنای لغوی می‌باشند.		
۷۲۰	ضمیرها کلمه‌های مستقل به شمار می‌آیند.		
۷۲۱	عددها کلمه‌های مستقل دارای معنای لغوی نمی‌باشند.		
۷۲۲	صفت‌ها کلمه‌های مستقلی اند که معنای لغوی دارند.		
۷۲۳	جمله‌ی «ای خدا درد مرا درمان ببخش!» جمله‌ی ندایی می‌باشد؟		
۷۲۴	جمله‌ی «ایا مرد شایسته‌ی روزگار!» جمله‌ی ندایی می‌باشد؟		
۷۲۵	جمله‌ی «یا رب اسیر صحبت نادان مکن مرا!» جمله‌ی ندایی می‌باشد؟		
۷۲۶	جمله‌ی «هی بیا همدست و هم‌پیمان شویم!» جمله‌ی ندایی می‌باشد؟		
۷۲۷	جمله‌ی «شهریارا بی تو نتوان زیستن!» جمله‌ی ندایی می‌باشد؟		
۷۲۸	برخی از مورخان محل تولد امیر خسرو دهلوی را غوربند افغانستان و برخی مومن آباد پتیاله دانسته اند.		
۷۲۹	تعداد اثرهای امیر خسرو دهلوی را نود و نه اثر تعیین کرده اند.		

۷۳۰	استاد «روی شنکر» موسیقی‌دان بزرگ هندوستان، اختراع و اکمال آلهی موسیقی سه تار را به دست امیر خسرو دانسته است.		
۷۳۱	امیر خسرو در جوانی به نظام الدین اولیا، عارف پرآوازه‌ی هند پیوست و زیر نظر او به سیر و سلوک عرفانی پرداخت.		
۷۳۲	امیر خسرو دهلوی فرزند امیر سیف الدین حکیم و دانشمند قرن بیستم میلادی می‌باشد.		
۷۳۳	استاد کمال الدین بهزاد از شاعران قرن ششم هجری است.		
۷۳۴	استاد کمال الدین بهزاد در رشته‌ی نگارگری «مینیاتوری» شهرت دارد.		
۷۳۵	استاد کمال الدین بهزاد آخرین مرحله‌ی زندگی را در هرات سپری کرد و در آنجا وفات نمود.		
۷۳۶	استاد کمال الدین بهزاد در جوانی نزد امیر علی شیر نوایی و سلطان حسین تقرب یافت.		
۷۳۷	محمد تقی بهار شعر «کفش برداری کنم در محضر قاری اگر / به که در ایران فروغی جا دهد بر سر مرا» را در وصف ملک الشعرا قاری عبدالله سروده است.		
۷۳۸	محمد تقی بهار شعر «کفش برداری کنم در محضر قاری اگر / به که در ایران فروغی جا دهد بر سر مرا» را در وصف استاد واصف باختری سروده است.		
۷۳۹	قاری عبدالله مشاور و امام حبیب الله «ولیعهد امیر عبدالرحمن» بود.		
۷۴۰	قاری عبدالله از نخستین آموزگاران مکتب‌های جدید «حبیبیه، سراجیه و حربیه» در افغانستان است.		
۷۴۱	قاری عبدالله عضو انجمن ادبی کابل بود.		
۷۴۲	مجموعه‌یی از کلمه‌ها که دارای معنای کامل باشد؛ عبارت گفته می‌شود.		
۷۴۳	مثنوی مطلع الانوار یکی از مثنوی‌های امیر خسرو دهلوی می‌باشد.		
۷۴۴	جمله‌ی «کاش جوانی دوباره بر می‌گشت» یک جمله‌ی تمنایی است.		
۷۴۵	در جمله‌ی «ابن سینا کتاب قانون را نوشت» عبارت «ابن سینا» مبتدا می‌باشد.		
۷۴۶	در جمله‌ی «مخفی بدخشی از شاعران بزرگ افغانستان است» عبارت «مخفی بدخشی» خبر می‌باشد.		
۷۴۷	نثر مسجع نثری است که جمله‌ها و عبارت‌ها در آن دارای سجع باشد.		
۷۴۸	نثر نویسندگان و دبیران دوره‌ی غزنوی را به نام نثر میانه یاد می‌کنند.		
۷۴۹	نثر نویسندگان و دبیران دوره‌ی طاهریان را به نام نثر میانه یاد می‌کنند.		
۷۵۰	در روزگاری که قاری عبدالله مدیر مسول مجله‌ی کابل بود این مجله به کشورهای همسایه از جمله ایران فرستاده می‌شد.		
۷۵۱	ژانر برگرفته از کلمه‌ی عربی به معنای نوع، دسته و گونه است.		
۷۵۲	تقسیم‌بندی ادبیات به ژانرهای ادبی از دوران یونان باستان معمول بوده است.		
۷۵۳	در ادبیات قدیم دری هیچ یکی از تقسیم‌بندی‌های سنتی و جدید ژانرهای ادبی رایج نبوده است.		
۷۵۴	ژانر حماسی در لغت به معنای خودداری نمودن از دلاوری، شجاعت و رجز است.		
۷۵۵	در اصطلاح، ژانر حماسی اثری است که در آن از جنگ‌ها، دلاوری‌های قهرمانان سخن گفته می‌شود.		
۷۵۶	غنا در لغت به معنای سرود، نغمه و آواز خوش و طرب‌انگیز است.		
۷۵۷	غنا در اصطلاح به منظومه‌های داستانی عاشقانه که جنبه‌ی روایتی دارند و در آن از احساسات و اندیشه‌های قهرمانان داستان سخن می‌گوید؛ اطلاق می‌شود.		
۷۵۸	منظومه‌های داستانی از قبیل «ویس و رامین اسعد گرگانی» و «خسرو شیرین و لیلی و مجنون نظامی گنجوی» از جمله‌ی ژانر غنایی محسوب می‌شوند.		
۷۵۹	ژانر تعلیمی آن است که هدف آفریننده‌ی آن آموزش اخلاق و تعلیم اندیشه‌های فلسفی، عرفانی، اجتماعی، دینی، علوم و فنون باشد.		
۷۶۰	آثار اغلب شاعران غیر درباری سرشار از زمینه‌های ژانر تعلیمی است.		
۷۶۱	بوستان سعدی بزرگترین اثر تعلیمی می‌باشد.		
۷۶۲	هنر نمایش را مادر همه‌ی هنرها نامیده‌اند.		
۷۶۳	محققان سابقه‌ی ژانر نمایشی در سرزمین ما را تا سه قرن قبل از میلاد ریشه‌یابی کرده‌اند.		

۷۶۴	نقد عبارت از تشخیص محاسن و معایب سخن و نشان دادن بدی و خوبی یک اثر ادبی است.		
۷۶۵	نقد عبارت از تشخیص معایب نویسنده و جلوگیری از پیشرفت کار او می‌باشد.		
۷۶۶	نقد معنایی به نقدی گفته می‌شود که به درون‌مایه‌ی اثر ادبی ارتباط نداشته باشد.		
۷۶۷	در دوره‌های ماقبل اسلام شاعران و ادیبان عرب در سوق عکاظ گرد آمده به خوانش شعرها و قصیده‌های خویش می‌پرداختند.		
۷۶۸	نخستین شعر نیمایی خلیل الله خلیلی به با مطلع «شب اندر دامن کوه/ درختان سبز و انبوه» آغاز شده بود.		
۷۶۹	نخستین شعر نیمایی در افغانستان توسط قهار عاصی سروده شد.		
۷۷۰	یوسف آیینه دومین شاعری است که به سرودن شعر نیمایی در افغانستان مبادرت ورزیده است.		
۷۷۱	جهاد اکبر نخستین اثر داستانی به روش داستان نویسی معاصر است.		
۷۷۲	جهاد اکبر نوشته‌ی مولوی محمد حسین پنجابی می‌باشد.		
۷۷۳	جهاد اکبر به نثر مسجع نوشته شده است.		
۷۷۴	در جهاد اکبر آیه‌ها و حدیث‌ها، به گونه‌ی چشم‌گیر آورده شده است.		
۷۷۵	محمد حیدر ژوبل یکی از نویسندگان معاصر کشور می‌باشد.		
۷۷۶	فرخی سیستانی از شاعران بزرگ دربار سلطان محمود غزنوی به شمار می‌رود.		
۷۷۷	فرخی سیستانی در دربار احمدشاه ابدالی از جایگاه بلند برخوردار بود.		
۷۷۸	فرخی سیستانی مدیحه‌سرای مشهور بود.		
۷۷۹	فرخی سیستانی پیش از رسیدن به دربار محمود غزنوی در دربار ابوالمظفر چغانی به سر می‌برد.		
۷۸۰	فرخی از قصیده‌سرایان درجه اول و به‌نام زبان فارسی دری است.		
۷۸۱	واژه‌ی «آذین» به معنای «زشت» می‌باشد.		
۷۸۲	واژه‌ی «اختر» به معنای «عید» می‌باشد.		
۷۸۳	واژه‌ی «اعتلا» به معنای «از جایگاه افتادن» می‌باشد.		
۷۸۴	واژه‌ی «اعیان» به معنای «بزرگان» می‌باشد.		